

سمو ولي العهد يشرف حفل تخريج دورة جديدة من كلية الملك فيصل الجوية

الْبَوَاسِلُ بِطَائِرَاتِ إِف ١٥، إِف ٥،

الرياض - عبد العزيز الخويطر
 ■ صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز بن عبد الوهاب آل سعود رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يوم استضافه جيناً رافعة لشتلات من طائرات اف 15 و اف 16 ، جلست فيها طائرة نسوراً وقدمت اللقطة على استيعاب تكنولوجيا الطيران والعلوم والتخصص في هذا المجال ... وذلك خلال ترفيه سموه لاحتفال بكل ذلك فيصل الجوية صاحب امر بتوزيع اللقطة السادسة والعشرين من طيها.

وكان سموه قد شرف صباح امس احتفال كلية اهل فيصل الجوية بمناسبة توزيع اللقطة السادسة والعشرين من طيها وقد وصل سموه الى مقر الاحتفال في الساعة التاسعة من صباح امس.

سمو الأمير سلطان
 تتاح مع وز

وكان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساعد وزير الدفاع والطيران عليان بن عبدالعزيز رئيس هيئة الأركان العامة الفريق أول ركن محمد السحمان وذلك القوات الفريق طيار عليان بن عبدالعزيز واهل كلية العميد طيار كذا من اهل المنطقة.

جدة - واس -
جدة - صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، وفي العهد
 ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يحققه الله ورعايته إلى
 مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة في الساعة الواحدة والربع من بعد ظهر
 أمس قادما من الرياض.
 وكان في استقبال سموه داي وصليبه صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن

عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز
وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ولفيفك جده عبد فرحان السديري
وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .
وكان سمو ولي العهد قد غفر مطار الملك خالد الدولي بغرض في الساعة
الثانية عشرة من ظهر أمس .
وقد كان في وادع سمو ولي مفاخرته صاحب السمو الملكي الأمير مشعل
بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب
وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب
رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
أمير منطقة الرياض وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

الامير سلطان في تصريح صحفي

يجب أن لا نستر من قضية نأقله وع
حقيقين والبد من معاقبة العدة

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني لاحتفال كلية الملك فيصل
الجوية بتخرج الدورة السادسة
والعشرين من طلبة . وأضاف أن
رغبة سموه لهذا الاحتفال بل لأقله
واحد من كل دورة .

الرياض - عبدالعزيز الخميس
أعرض صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني
لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام على سعادته
دعابة صاحب السمو الملكي الأمير

جاءت تلك في نصريه ضحكى الذى به
سمود غلب الاحتفال بخروج للدورة
كما اعراب سموه عن سعادته بخروج
رفعة جديدة من الضباط الطيارين
مفعلن تسامحه في ذنوبه ما ملكها

جاء طلب من تحتلها خليجي الى ان
سمو عبد الحق الحنظل بتفريخ الدورة
كما اخرج سموه من سعادتته بالبحر
دعما جديدا من الضباط الطائرين
والقوانين تسامح في خدمة دينها ووطنها
ووطنها ودعا سموه الشبان السعودي
الى الانضباط في السلك العسكري
المشاركة في القيام بخدمه الدين
واليك الدفاع عن الوطن

واضاف سموه قائلا اعتقد ان كل
مواطن يهيمه امر بلاد اخيمه دينها
ووطنها ويكون سعيدا في مثل هذا اليوم
واعتمد ان الفرحة منتشرة في وجوه
الخارجيين الذين انتقلوا من البحر

عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

حياة

٥٥

سبحانه وتعالى ان يحفظ على امتنا
ديننا وكياننا واستقلالنا كما ادعو
الشعب العربي السعودي الى الانخراط
في السلك العسكري لانه سلك الشرف
والكرامة ويجب ان نطمح اننا اليوم غير
الامس فهذه الالام محسوسة على ما
اعطانا الله سبحانه من نعم ومكرمة
ولما جعلنا من اجلها في الدنيا والآخرة

ديانة ساهي

للساحية أن يدعو
فاقتركت لخصوص
أندى الرياض / ماربيوت
زويله ١٤ / ٩ / ١٤٠٥ هـ
سبح المدرجة على

١٤٠٥ هـ.
إشارة.
منها ما بيوت مكتب
فهم
على تعيين العضو البيريل .
٢٠

الاربعاء الماضي لكن خلافاً على
صياغة البيان الوزاري منعتة من اقراء
البيان .

وسل بسبي سور...
الزعماء المسلي لكن خلافات على
صياغة البيان الوزاري منعتهم من القرار
البيان .

وطالب السيد كميل شمعون وزير
الداخلية والإسكان بأن يدخل مجلس
الوزراء تعديلا على اشارة مستوحاة
البيان وهي تعديلات شكلية فقط .
والبغ كرامي الصحفيين لليلة قبل
الماضية انه تمكن من حل معظم
القضايا الطفيفة . في يومين من
المشاورات وان مجلس الوزراء سيقدر
البيان الوزاري .

[illegible]

المجلسه ختمه :
 و الله اعرفه
 اعرضه سموه مع وزير الدفاع
 العسكرياتي خلال الاجتماع
 اتعالم القاتل بين البلدين كما تبولت
 اولاد العزبة في نهله الاجتماع
 خضر الاجتماع مسامع وزير الدفاع
 والطيران لثبوت العسكرية عثمان
 الحميد والسفير العسكرياتي لدى
 المملكة نجم الغائب كان
 ١٨

سمو مساعداً نائباً
وزير الداخلية يفتش
عمله بالوزارة

الرياض : واس
 يفتش صاحب الصمو الملكي الامير محمد بن نهد بن عبدالعزيز مساعداً نائب وزير الداخلية عمله بالوزارة وقدم له معروضات ومهمات وزارات الرياض فبعد الوزارة ومجاست الامن الوطني والمركز الوطني للمعلومات .. واطلع سموه على سير العمل واستمع الى عرض لمحصلات المسؤولين .. وسمع واستمعوا معروضات ومهمات القضاة الزيادة الاولى المعجدة

بنو بندي الحظا باليات بن القلارن
 الكرينه التي بقه كاله الكليه المعيد
 طهار يكن منصو الجوهني كة رجب
 طار بسمو الى العهد وبالحضو
 عبر عن اعتراف منسوبي سموه لك
 فيصل للتجريح بشموله سموه الملك
 فترتهم بتجريح لفعلة السانسة
 والعشرين بن ابتكها اضفيلة الطيارين
 والفنيلين الذين سكونه لينة جديدة
 بناء قوتنا الساحة

وأشار الى ان كلية فيصل
 الجوية التي افتتحت جالة الملك فيصل
 يرحمه الله في الخامس عشر من الشهر
 الثالث عام ١٣٩٠م تخرج منها
 عدد خمسة عشر علما المتفينة من
 مدي من مدي من الشراة بحدس

شركة مساهمة سعودية
المركز الرئيسي الرياض

وحدة
حضور اجتماع الجمعية العمومية
الشركة

١٠ الموافقة على ما جاء بتقرير مجلس الإدارة.

- ٢- الموافقة على توزيع الأرباح طبقاً لاقتراع مجلس الإدارة
- ٤- إعادة إقتبار مزايا حسابات المركز الرئيسي وقيدوا الإحسابيون السعوديون لعام ١٩٨٤م
- ٥- إبراء ذمة عضو مجلس الإدارة المستقيل والموافقة

أما الموضع أدناه
رقم الصادرة من
أو كما عهد المأمور المسبق
بشأنه / / بعصف
معهودى الـ

الجمعية العمومية العادية التي سبقت
الاجتماع المذكور
التوقيع
//

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased by 100 million. The number of illiterate people in the world is now 1 billion. The number of illiterate people in the world is now 1 billion.



فهذه هناك عاقل مخلص للانسانية وللإسلام
والمسلمين في هذه الدنيا وفي بلاد المسلمين التي تمتد
من اندونيسيا حتى المحيط الاطلسي بما فيها ايران
يمكن ان يفتتح باب ضرب الناقلات النفطية
بالحجارة لصحة الاسلام والمسلمين .. بل ان كل
ما يمكن ان يفتتح به اوراق للادوات هو ان
تعتقد ايران ليس سوى نتائج العزلة الاسلامية
والدولية التي يعاني منها نظام الحكام في ايران
فتبنت بهم حالة الياس الى درجة ان يقدموا على
محاولات الانتحار .. وفضلوا ان يكون الانتحار
اسلاميا حاديا بعد ان نكسوا وبعد ان فقدوا كل
شيء .. ثم انهم لم يبق لهم الا ان يفتتحوا
بفتحهم ان يستمرروا يفتتح شلالات الدم لابناء
المسلمين في الخليج وحفر المداخن الجماعية لهم ..
سبحي نسيمو، اي حبيبتي نسيمو، الاستمعي مع
الصليبيين والاحاديث الذين ينتظرون اي اعداء
للإسلام والمسلمين - هذه الدعوة ومن ايران بالذات
لكي يحققوا اغراضهم واهدافهم وليبردوا ثارا
تاريخيا قديما .. هو تفوق الاسلام ومجابهته
لظلمتهم ونهجهم الحادي ..

ريغان في أوروبا أول يونيو



واشنطن - أ ف ب : أعلن البيت الأبيض أن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان سيقيم في بداية الشهر القادم برحلة تستغرق عشرة أيام يزور خلالها أيرلندا وفرنسا وبريطانيا وذلك لكي يوضح أن الولايات المتحدة لا تتعدى عن أوروبا لكي تتحول إلى آسيا وأمريكا اللاتينية ..

وقد أذاعت أجهزة الرئاسة برنامج الزيارة التي سيقوم بها الرئيس ريغان لهذه الدول الخليفة الثلاث في أول يونيو حزيران وحتى العاشر من الشهر نفسه بمناسبة الذكرى الأربعين لنزول الحلفاء إلى نورماندي والقعة الاقتصادية الماثرة للعالم الغربي ..

ومن المقرر أن يصل ريغان تراقه قريته ناسي إلى شانون أيرلندا مساء أول يونيو حزيران حيث سيقضي حتى يوم الاثنين الموافق ٤ يونيو وسيستلم زيارته بقاءه خطاب أمام برلمان دبلن ..

وسيمضي الرئيس ريغان بعد ظهر يوم الاثنين إلى لندن حيث سيجري يوم الثلاثاء ٥ يونيو مباحثات مع مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية ..

وفي يوم ٦ يونيو حزيران سيصير ريغان وقريته المانش لكي يتوجه إلى نورماندي شمال فرنسا حيث سيحضرا عدة احتفالات تذكارية على الشواطئ التي نزلت إليها القوات الأمريكية والحليفة سنة ١٩٤٤ لطرز الحثين الألمان ..

وسيلقي الرئيس ريغان بهذه المناسبة خطابين الأول في منطقة الأنزال والثاني في المقر العسكري في شاطئ أوما حيث يلتقي مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس دول وحكومات الدول الحليفة الأخرى الخمس ..

وسيعود ريغان في نفس المساء إلى لندن ليشارك في الفترة من ٧ إلى ٩ يونيو حزيران في القمة السنوية

الحرب الكيماوية أصبح وقوعها مرجحاً عسكرياً

باريس - أ ف ب : أكدت مجلة «العلم والحياة» في دراسة مفصلة عن تجهيزات الحرب الكيماوية وإمكانات مواجهتها المسلحة إلى الجبهة إلى الحرب الكيماوية أصبح اليوم مرجحاً عسكرياً كما أصبح استخدام الغاز محتملاً في أوروبا ..

فقد قدمت هذه المجلة من خلال طيف يتألف من ١٣ صفحة بالصور والرسومات المتعلقة بكافة أشكال الحرب الكيماوية - تحليلاً موضوعياً وفنياً عن موضوع أثار جدلاً شديداً منذ ظهور كتاب «فانكلاير» للشاعر على الحرب للجنرال المتقاعد أتيام كول ..

ويعد أن سريت الدراسة تاريخ الأسلحة الكيماوية مع وصف

الكمبوديون الحمر يدعون تدمير حامية عسكرية فيتنامية

بافوك - أ ف ب : قال رجال حرب العصابات من الكمبوديين الحمر - الموالين للسن - يوم السبت أنهم أبادوا حامية عسكرية فيتنامية في كمبوديا وقتلوا خمسين جندياً فيتنامياً على بعد ١٦٠ كم شمال بنوم بن ..

منظمة الجيش الجمهوري تطلب البريطانيين بالانسحاب من أيرلندا

بلفاست - أ ف ب : أعلنت منظمة الجيش الجمهوري الأيرلندي مساء الجمعة مسؤوليتها عن الاعتداء الذي وقع في مقاطعة دبلن في بورسات .. في المكان الذي يطلق عليه لتونج ريب .. وقد استمر الهجوم لمدة ساعة واحدة واتاح للكمبوديين الحمر تدمير أربعة مخازن للعتاد الحربي ومهاجمة مستودعات للوقود تحتوي على ٢٠ ألف لتر .. وفقاً لما ذكره بعض من رجال حرب العصابات .. ولم يذكر أي تأكيد مستقل لهذا الهجوم على الفور وتحشد فينتام من ١٥٠ ألفاً إلى ١٧٠ ألف رجل من كمبوديا لمواجهة ٥٠ ألفاً من رجال حرب العصابات من المقاومة .. ومن ناحية أخرى ذكرت وكالة الأنباء التايلاندية يوم السبت أنه وقع تراشق بالرصاص بين الجنود الفيتناميين وبين رجال حرب العصابات اسفر عن مصرع عدد .. السلام ..

الحرب الكيماوية أصبح وقوعها مرجحاً عسكرياً

مع ذلك لا يعتقد المجلة أنه يسعى على فرنسا الدود بقوة دفع كيماوية قد يكون من شأنها في نهاية الأمر التنازل على قدرة قوة الدفع النووية الفرنسية بأن تدخل في روع العتدي المحتل أن فرنسا قد تتردد في استخدامها في مواجهة تهديد الأسلحة الكيماوية ..

لأنها أشارت إلى عدم كفاية إمكانات الحماية بما لها من آثار تقنية ففي حين خضع أكثر من ٥٠ مليون شخص في الاتحاد السوفيتي لبرنامج دفاعي إيجابي نجوا إلى الخلفاء والتجهيزات تحسنية يعاني السكان المدنيون في أوروبا ولا سيما فرنسا من الإهمال كما لو كان الغربيون لم يأخذوا مخاطر الأسلحة الكيماوية مأخذ الجد ..

شاوشيسكو يزور موسكو رسمياً

موسكو - أ ف ب : علم من مصدر أوروبي شرقي في موسكو أن نيكولاي شاوشيسكو رئيس الحرب والبلدية الرومانية سيقيم بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي يومي ٥ و ٦ يونيو حزيران ..

وتتير هذه الزيارة الدخلة وسط الشواير الدبلوماسية العربية لأن الرئيس الروماني سيؤدي إلى موسكو بعد أسبوع من هذا التاريخ لحضور مؤتمر قمة دول الكومينكون ..

وأضاف مصدر دبلوماسي غربي عن اعتقاده بأن رؤساء أحزاب الدول الأعضاء في السوق المشتركة الشرقية ستجتمع في الكرملين في ١٢ يونيو حزيران وتجدر الإشارة إلى أن شاوشيسكو الرجل الأول يعتبر الطفل الشقي بالنسبة للمجموعة الاشتراكية لم يقم بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي منذ ١٤ عاماً .. وقد حضر من ذلك منذ ذلك الوقت عدة مرات بصفتها أخرى سواء في محادثات شبه جزيرة القرم التي نظمت عدة مرات خلال إجازات لينين بريجنيف وسواء بمناسبة مؤتمر قمة رؤساء الأحزاب الشيوعية أو في مراسم جنازة بريجنيف وأندريوف ..

الحرب الكيماوية أصبح وقوعها مرجحاً عسكرياً

ومن المقرر أن يشترك كذلك ثلاثة آلاف جنسدي من هندوراس والسلفادور في هذه المناورات التي ستبدأ يوم الأربعاء وتستمر حتى ٢٠ يونيو القادم ..

ومما يذكر أنه خلال المرحلة الأولى من المناورات قام أربعمائة جندي أمريكي من سلاح الهندسين بإنشاء مطارين أحدهما يقع في جاماستران على بعد عشرين كيلومتر غربي حدود نيكاراغوا والآخر يقع في كوكوياجوا - غربي هندوراس ..

بون - أ ف ب :

أكد القسم الألماني الغربي من منظمة الدفاع عن المعتقلين السياسية منظمة العفو الدولية يوم الجمعة في بيان أن أكثر من مائة سجين معتقلين في سجن براثر قد أعموا خلال العام الماضي على أيدي فرقة خاصة من البوليس الزائري ..

وأضاف القسم الألماني الغربي من منظمة العفو الدولية أن هؤلاء المسجونين ليسوا معتقلين سياسيين فحسب لكن من بينهم كذلك سجناء تتدرج جرائمهم تحت إطار القانون العام بل أن منهم أشخاص مشبهتهم فحسب وأشار المصدر السابق إلى إنشاء وأردت من زائر زرع من عمليات الإعدام هذه تعتبر جزءاً من برنامج حكومي يهدف إلى تخفيض نسبة الجرائم في زائر ..

كما ذكر القسم الألماني الغربي من منظمة العفو الدولية أن الرئيس موبوتو ينس زائر كلان قد وعد منذ عام بإصدار قانون للعفو العام وأكد أنه لن يكون هناك معتقلون سياسيون في بلاده ..

وأخيراً وجه القسم الألماني الغربي بالنسبة للنظام الدولية نداء إلى الرئيس موبوتو حتى يفتح تحقيقاً بشأن دور المخابرات والفرق الخاصة في تعذيب وإعدام المسجونين في زائر ..

السعودية خياركم الأفضل لقضاء أجارة صيفية مهمة

أحجزمقعدك من الآن

تتميز به من راحة وبهاضة سيجعلكم تعيشون منة الحظوة الأولى في تجموعكم الماثرة جواً الإجابة الممتعة الذي ترونون إليه ..

تزيد من المعلومات وتساعدتكم في التخطيط لقضاء أجارتكم الصيفية مع العائلة .. اتصل بوكيتك الآن! تسمى ٩٤٤ ٢٢٢٢

٤٧٧ ٤٢٢٢ ٦٢٢٢٢٢ ٩٤٤ ٢٢٢٢

لندن

رحلات أسبوعياً

بومباي

رحلات أسبوعياً

باريس

رحلات أسبوعياً

روما

رحلات أسبوعياً

القاهرة

رحلات أسبوعياً

أثينا

رحلات أسبوعياً

جنييف

رحلات أسبوعياً

سنغافورة

رحلات أسبوعياً

السعودية

لخطوط الجوية العربية السعودية

مرحباً بكم في عالمنا

هكذا نعيش الأصل



السمو ولي العهد يرعى تخريج أكبر دفعة من طياري كلية الملك فيصل الجوية أمس

قائد الكلية:

الدفعة ٢٦.. لبنة جديدة في بناء قواتنا المسلحة

يديم عن الشعب السعودي نعمة الإسلام .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ته قلم الطلبة بالتعرض العسكري حيث كانوا متلا للأنضباط العسكري وبعد ذلك تم تسليمه علم الكلية من الرقيب السلف أي الرقيب الخلف ليتبعه بعد أداء القسم من قبل الطلبة ومن تم اعطيت شارات أدوية وقام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بتسليم الجوائز والشهادات والرتب .

هذا وقد فاز بالتدريب الأول في هذه الدورة ضابط طيران غريب علي مفره الشهري وقد حاز على جائزة سيف الشرف أما الطالب الذي فاز بالتدريب الثاني فهو محمد ناصر جاسم آل ثاني وهو من دولة قطر الشقيقة وقد حاز على جائزة الطيران .

وبعد ذلك قامت طائرات التدريب بسحب باداء عرض جوي اتسم بالمتناسق ليتبعه طائرات ف ٥ باداء عرض جوي آخر ومن ثم قامت طائرات سي ١٣٠ باداء عرض تزويد الوقود في الجو لطائرات ف ٥ ثم قامت طائرات ف ١٥ باداء عروض قوية

وجميلة وكان أجملها عرض الانفجار . وبعد ذلك قام قائد الكلية العميد طيار ركن منصور عبدالله الجعوي بتسليم درع الكلية لسمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وبعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي لتعلن ختام الحفل .

الجوية واصبحوا مؤهلين ليكونوا ضابطا طيارين وضابطا فنيين في قواتنا الجوية .. وتضيفون بذلك يا صاحب السمو لبنة جديدة في بناء قواتنا المسلحة مهنتا للخريجين بما حققوه من منجزات كانت ثمرة جهودهم ويقائهم طيلة الثلاث سنوات التي قضوها بكلية ينهلون من ينابيع العلم والمعرفة التي يسرتها لهم حكومتنا الرشيدة .

سيدي صاحب السمو لقد افتتح الكلية الملك الراحل فيصل ابن عبدالعزيز رحمه الله في ١٥/٣/١٣٩٠ هـ واقرنت باسمه وقال عند افتتاحها وهو يرفع علمها .. اللهم اجعلها نصرة لدينك ورفعة لوطننا العزيز وامتنا الكريمة .

وبعد ذلك أقيمت كلمة الخريجين والقادة عنهم الطالب فني مساعد خلد الحربي وقال فيها :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين .

سيدي صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

ضيوفنا الاكرام ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سيدي .. ان فرحتنا وسعابتنا لا توصف ونحن نرى اليوم بيننا وفي عهدنا الأمين والساعد الأمين لجلالة القائد الأعلى لقواتنا المسلحة بشاركتنا فرحتنا بهذا اليوم العظيم والذي يعقل في نفوسنا نذكرى لا تنسى على مر الأيام .

سيدي صاحب السمو لقد قضينا في جنات هذا الصرح الشامخ كلية الملك فيصل الجوية ثلاث سنوات نهلنا فيها من العلم والمعرفة وتزودنا فيها بأحدث وسائل التدريب التي وفرتها لنا حكومتنا الرشيدة ووجدنا خلالها كل رعاية واحتماء من قبل المسؤولين في هذه الكلية حتى وصلنا بفضل الله تعالى الى هذه المرحلة التي مكتنتنا من التشرف بالوقوف بين يدي سموكم الكريم والتخرج كضباط طيارين وفنيين لتساهد مع زملائنا في القوات المسلحة لخدمة ديننا ووطننا .

سيدي ولي العهد .. لقد شاركنا الدراسة والتدريب في هذه الكلية العامرة اخوة لنا من دول شقيقة وعشنا معهم اسرة واحدة تفرق عليها راية التوحيد وهاهم اليوم يشاركوننا فرحتنا في هذا اليوم السعيد .

وختاما ياسيدي لكم منا العبد بان نكون جندهم الاوفياء سلما على من سالكم وحربا على من حاربكم .

والله نسال ان يحفظ لهذه الامة مولاي جلاله الملك خادم الحرمين الشريفين وسموكم الكريم وسمو النائب الثاني وان

الرياض - عبدالعزيز الخميس
رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل تخريج الدفعة السادسة والعشرين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية .

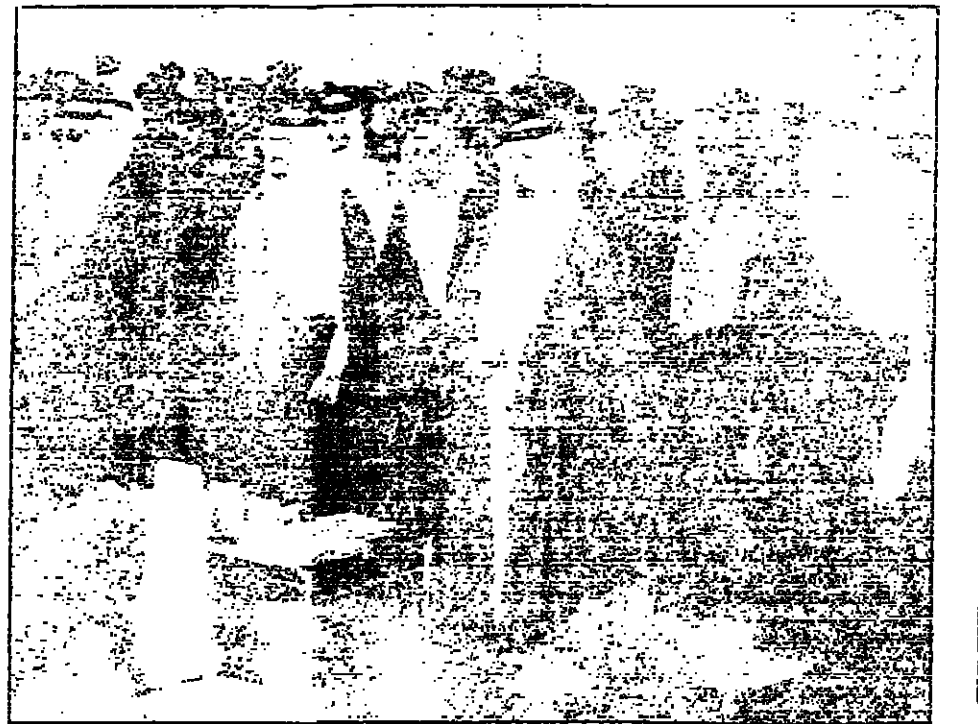
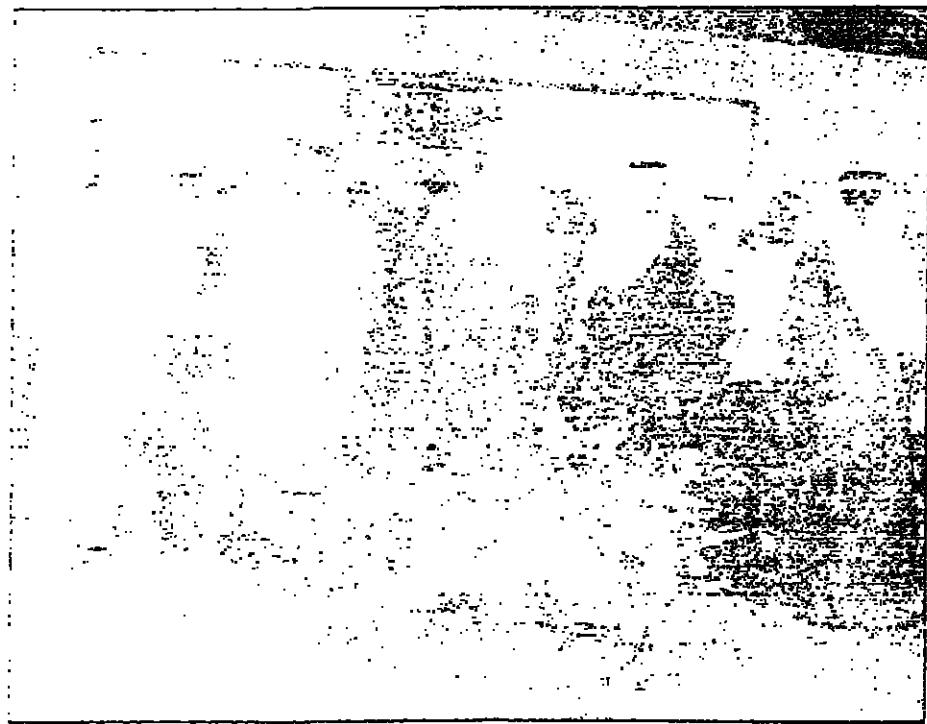
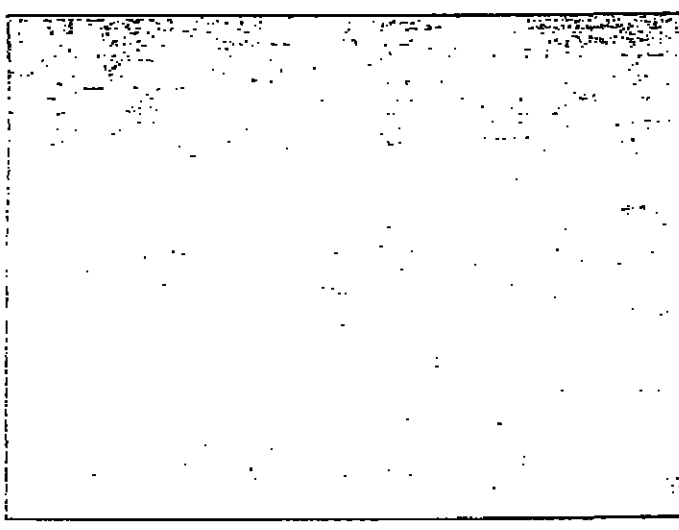
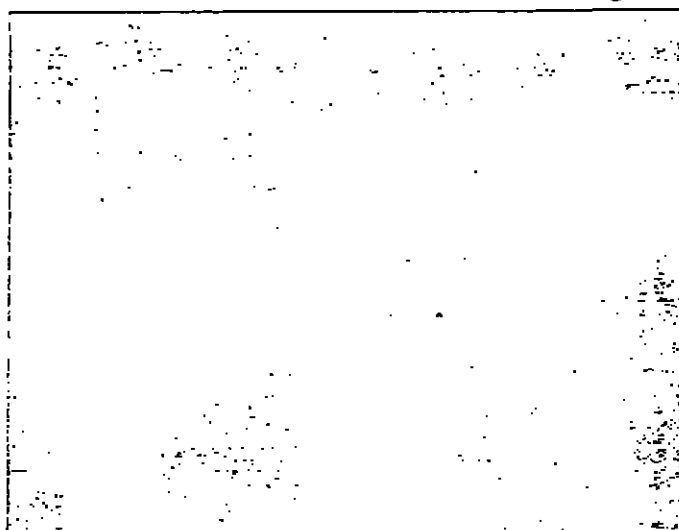
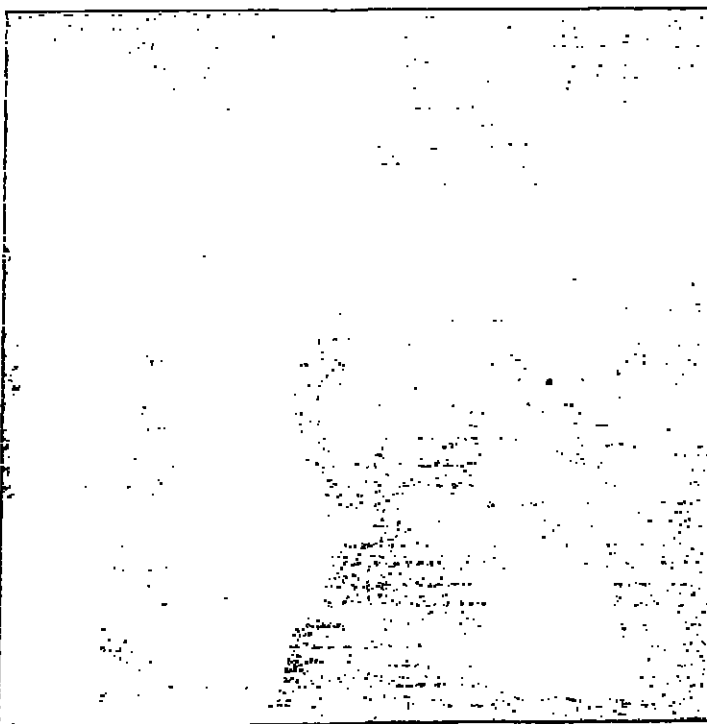
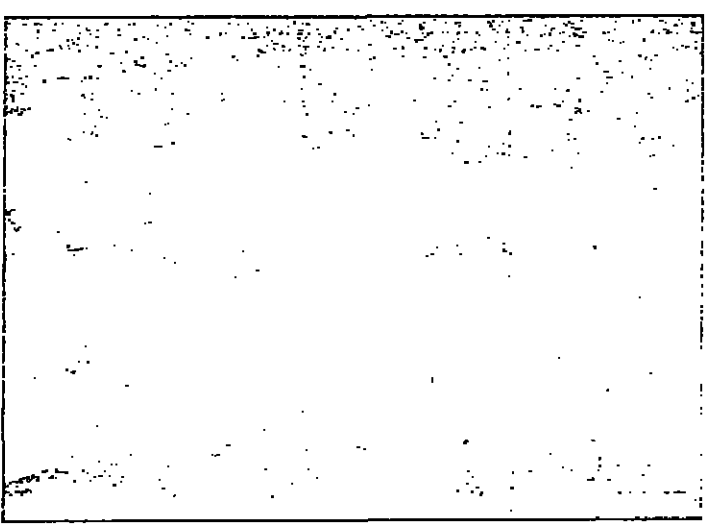
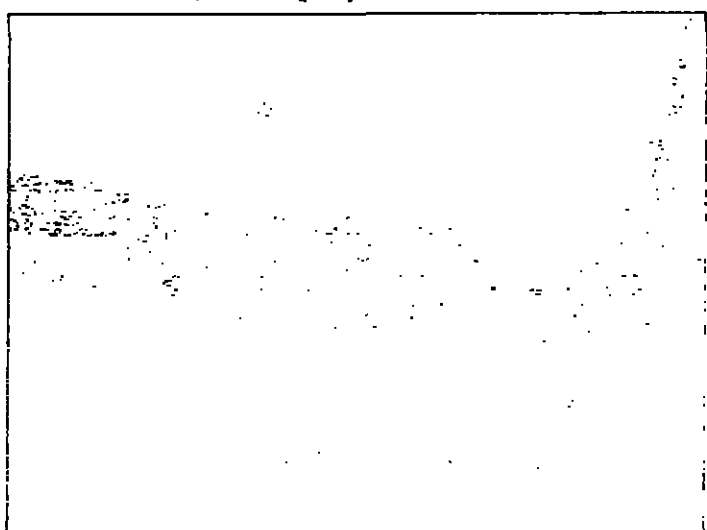
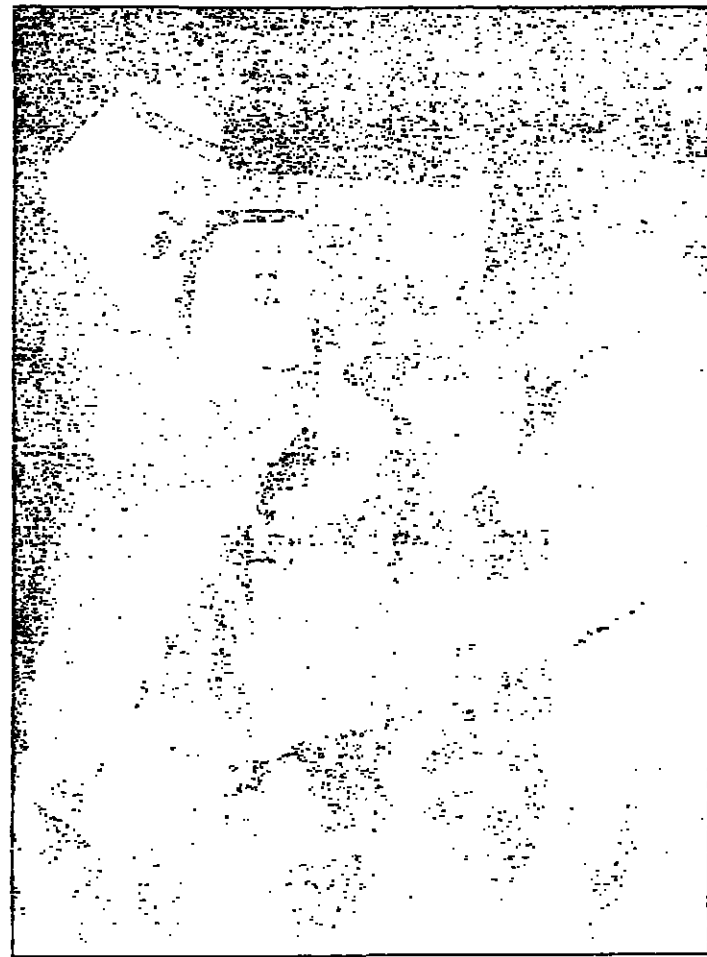
هذا وقد وصل سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وبمعيته صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز الى مكان الحفل وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من الأمراء وقد حضر الحفل وزير الدفاع الباكستاني علي أحمد تالپور والوفد المرافق له كما حضر الحفل عدد من كبار المسؤولين بدول مجلس التعاون وعدد من كبار المسؤولين في الدولة من مدنيين وعسكريين وقد بدى الحفل بالسلام الملكي حين وصول سموه ثم استعرض سموه حرس الشرف وبعدها توجه الى المنصة حيث بدأت فقرات الحفل بإي من الذكر الحكيم قرأها الطالب سعدي سعد القحطاني ثم ألقى قائد كلية الملك فيصل الجوية العميد طيار ركن منصور عبدالله الجعوي كلمة قال فيها :

الجد لله القاتل في محكم كتابه .. يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات .. ولنصلي ونسلم على رسول الله صل الله عليه وسلم القاتل .. لا يجتمع غبار في سبيل الله ويحزن جهنم في جوف عبد ابدا . ورضي الله عن اصحابه الذين اعز بهم هذا الدين .

سيدي صاحب السمو الملكي ولي العهد ، نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الأمير عبدالله بن عبدالعزيز .. سيدي صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الأمير سلطان بن عبدالعزيز .. اصحاب السمو .. اصحاب الفضيلة .. اصحاب المعالي .. ايها الحفل الكريم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومرحبياكم في صرح من صروح العلم وينبوعا من ينابيع المعرفة .. وما أجمل المناسبات التي تعود على الامة بما يسعدها وعلى البلاد بما يعلي قدرها وكلية الملك فيصل الجوية ممثلة في طلابها والعاملين بها لا يسعهم الا ان يتقدموا بالشكر والتقدير والعرفان لمشارككم باصاحب السمو فرحة ابنائكم وفرحتنا حفل تخريج الدفعة السادسة والعشرين من ابنائنا كضباط طيارين وضباط فنيين والذين سيتشرفون بمصافحة سموكم الكريم ليتسلموا من يد سموكم الجوائز والشهادات والرتب العسكرية بعد ان اكملوا جميع مناهج الكلية العسكرية منها والعلمية والتدريبية

تصوير/ علي العودي



* كل شيء في معرض الفنان محمد الصندل .. في رؤية تحليلية .
* حديث عن الدراما العربية والإردنية على لسان الفنان اسامه الشيني .
* لقاء غير قصير وحوار فني مع المطرب محرم فؤاد .

الجمهورية

* تؤكد مصادر « الحوادث الثلاث » بأن النية تتجه لدى أحد المطربين « الكبار » لطباعة مذكراته التي تنشرها حاليا مجلة عربية .. وتفيد الأنباء بأن المذكرات سيتم تغيير أسلوبها لأنها تتحدث عن الكاتب أكثر من حديثها عن المطرب المذكور وقد استعد أحد الكُتّاب بكتابتها من جديد ..

SUN. 20 MAY. 1984 NO. 4086

الاثنين ١٩ شعبان ١٤٠٤ هـ - ٢٠ مايو ١٩٨٤ العدد ٤٠٨٦



نجاحك = فشلهم !!

● ● ● عندما تحقق نجاحا في مجال ما وعلى أي مستوى فإن من الطبيعي أن تسعد بهذا النجاح الذي يشعرك بالتميز والتفوق .

صحيح أنه سيصبح لك معجبون .. وإن هناك من يستمد من تفوقك الحافز لأن يحقق نجاحا .. وتولد عند زملائك في نفس المجال رغبة التنافس .

لكن المؤسف أن بعض زملائك ينظر إلى نجاحك على أنه حكم بفشلهم ذلك لأن إمكاناتهم أقل من أن ينافسوك مهما حاولوا ومهما أصروا .

ولهذا فإن هذه الفئة من الفاشلين حقا تبحث عن كل السبل والوسائل والذرائع لتتلافى منك وتعلن أسقاطك !!

الأمثلة كثيرة .. وجازية ومعاشة . ففكرنا ناجح على المستوى العربي مثل عبدالناصر الزاير رأى البعض أن يلصق به التهم الظالمة والباطلة .. والأفامه معنى الحملة الضارية التي تعرض لها بدون مناسبة من ادعاء الفن من خلال أكثر من وسيلة اعلامية محاولين الصعود على حساب سمعة الزاير !!

ومثل آخر على مثل هذه المحاولات التي لا تخدم أي هدف سام .. فهي هو الفنان الموهوب ايوب ويعد أن حقق انتاجه الأول نجاحا كبيرا على مستوى الأغنية الخليجية بنفس سرعة تجاوب إذاعي البحرين والدوحة مع مبادرته ونشر اغانيه يوميا في أكثر من برنامج . بل وكان يحتل مساحة جيدة من ساعات البث اليومية عجز الآخرون من تحقيق مثل هذا النجاح .. وظلوا ولا زالوا « يقصطون » بمرارة ..

ياسادة النجاح لا يأتي بالتكريس . والناس لا يمكن الضحك عليها بهذا الأساليب .. الناس تعطي النجاح لمن يستحقه وتسقط من لا يملك مقوماته .. و .. راجعوا حساباتكم وانظروا أين تقفون ..

مبارك العوض

جدة - جميل حسن : تحت رعاية فديكتور عبدالعزيز خوجه وكيل وزارة الاعلام تفتتح الجمعية العمومية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة هذا الاسبوع ٢٠ شعبان المعرض الخاص للفنانين التشكيليين حيث يشترك من الهيئة الفنان شعب الحواس والفنان ابراهيم بوقس ومنهم من أعضاء فرع الجمعية بجدة كما يشترك من تونس الفنان عمر بلقيث والنصف الصواني ومن السودان الفنان عوض صالح عبدالسيد بوضلاح .

ويأتي هذا المعرض لتدعيم اواصر الفنانين العرب وللتعرف على تطور الفن التشكيلي في الدول العربية .

الجمهور يحب محمد سعيد ونجاحه ويعير ليام مائتة ..

فرقة الاذاعة والتلفزيون الجزائري . هذا بلقسية للموسيقى اما المسرح فإن البرنامج المؤكد الآن يتمثل في مسرحية بعنوان « ما أجملنا » لفرقة مسرح الفجر المصرية بمشاركة بعض نجوم المسرح والسيمينا امثال سميرة ايوب وسمر عبدالعزيز ونيسر فهمي .

ويشارك مسرح تونس الغربي بإدارة الفنان المغربي الكبير الطيب القديفي بمسرحية تحمل عنوان « ابونواس » مع اسكاسية تقديم عروض مسرحية كتاب الامتياز والموانسة .

في العروض الأجنبية تتراوح من الأخرى بين الموسيقى والمسرح والفيلم .. في القصة الفنية الأفريقية للأفندية الصيت ميريام ماكينا بمشاركة فرقتها تشيكي تشا وكشكك فنان الإيقاعات الغابوني تودي كوندا .

من فرنسا سيكون الخوعد هذا المصنف مع الفني المعروف الآن جاك ايجان الذي حصل مؤخرا على جائزة وزارة الشؤون الثقافية الفرنسية .

ومن أمريكا ستأتي فنانة انجاز

عبدالهادي بلخياط ومن السودان الأديب والشاعر والمطرب عبدالكريم الكسابل الذي أن جانب الغناء سيقيم بحاضرات وتنظم له لقاءات متنوعة .

وتلزم مرة ستوزن تونس فرقة فون شعبية من ارتريا وهي فرقة مقيمة في السودان تضم ٢٥ فنانا وجهت لها الدعوة من قبل وزارة الشؤون الثقافية التونسية .

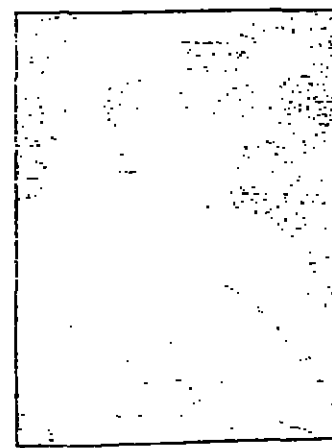
اما الجزائر فتشارك بفرقة الغابلية . ابراهيم .. إلى جانب



عبدالهادي بلخياط ومن السودان الأديب والشاعر والمطرب عبدالكريم الكسابل الذي أن جانب الغناء سيقيم بحاضرات وتنظم له لقاءات متنوعة .

وتلزم مرة ستوزن تونس فرقة فون شعبية من ارتريا وهي فرقة مقيمة في السودان تضم ٢٥ فنانا وجهت لها الدعوة من قبل وزارة الشؤون الثقافية التونسية .

اما الجزائر فتشارك بفرقة الغابلية . ابراهيم .. إلى جانب



عبدالهادي بلخياط ومن السودان الأديب والشاعر والمطرب عبدالكريم الكسابل الذي أن جانب الغناء سيقيم بحاضرات وتنظم له لقاءات متنوعة .

وتلزم مرة ستوزن تونس فرقة فون شعبية من ارتريا وهي فرقة مقيمة في السودان تضم ٢٥ فنانا وجهت لها الدعوة من قبل وزارة الشؤون الثقافية التونسية .

اما الجزائر فتشارك بفرقة الغابلية . ابراهيم .. إلى جانب

عبدالهادي بلخياط ومن السودان الأديب والشاعر والمطرب عبدالكريم الكسابل الذي أن جانب الغناء سيقيم بحاضرات وتنظم له لقاءات متنوعة .

وتلزم مرة ستوزن تونس فرقة فون شعبية من ارتريا وهي فرقة مقيمة في السودان تضم ٢٥ فنانا وجهت لها الدعوة من قبل وزارة الشؤون الثقافية التونسية .

اما الجزائر فتشارك بفرقة الغابلية . ابراهيم .. إلى جانب

عبدالهادي بلخياط ومن السودان الأديب والشاعر والمطرب عبدالكريم الكسابل الذي أن جانب الغناء سيقيم بحاضرات وتنظم له لقاءات متنوعة .

عبدالهادي بلخياط ومن السودان الأديب والشاعر والمطرب عبدالكريم الكسابل الذي أن جانب الغناء سيقيم بحاضرات وتنظم له لقاءات متنوعة .

وتلزم مرة ستوزن تونس فرقة فون شعبية من ارتريا وهي فرقة مقيمة في السودان تضم ٢٥ فنانا وجهت لها الدعوة من قبل وزارة الشؤون الثقافية التونسية .

اما الجزائر فتشارك بفرقة الغابلية . ابراهيم .. إلى جانب

عبدالهادي بلخياط ومن السودان الأديب والشاعر والمطرب عبدالكريم الكسابل الذي أن جانب الغناء سيقيم بحاضرات وتنظم له لقاءات متنوعة .

عبد القادر ومجموعة الحان جديدة

كما وضع لحن أول مقطوعة موسيقية من تأليفه بعنوان « مساء » . ومن بين الألحان الغنائية أغنية لنتخب كرة القدم لصالح الشوري من كلمات عبدالوهاب القحطاني ولحني عاطفية لنفس الكاتب لرابح صقر .

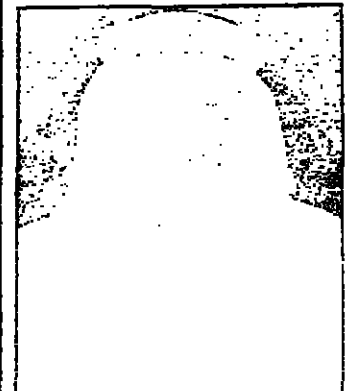
اما الأغنية الثالثة فهي من تأليف محمد الميريك ويشير بها حسين قريش عنوانها « لو اريب السوم » ويقول عبدالعزيز عن هذه الأغنية بأنها ستكون صرخة الموسم .

إلى جانب ذلك هناك مجموعة الحان أخرى لكل من خالد الربيع عبدالكريم علي وايبوب خضر .



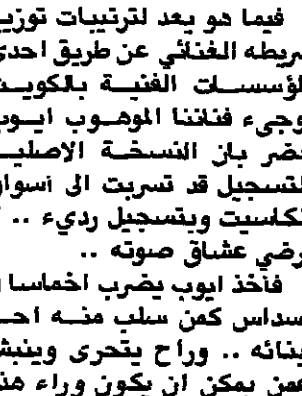
فرغ الفنان عبدالعزيز عبدالقادر من وضع مجموعة من الألحان الغنائية لعدد من الأصوات المحلية

يا فرحة .. مائتة !!



فيما هو يعد لترتيبات توزيع شريطه الغنائي عن طريق إحدى المؤسسات الفنية بأكويت فوجيء فناننا الموهوب ايوب خضر بأن النسخة الأصلية للتسجيل قد تسربت إلى أسواق الكاسيت ويسجل رديء .. لا يرضي عشاق صوته ..

فاخذ ايوب يضرب أخماسا في ابنائه .. وراح يتحرق وينبش عن يمكن أن يكون وراء هذه الفعلة السيئة ترى من له مصلحة في الأضرار بالفنان ؟؟



اجتماع أولي للنشاط التشكيلي المشترك بين الطائف والدمام والاحساء وذو القعدة .. العرض الأول في الدمام

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

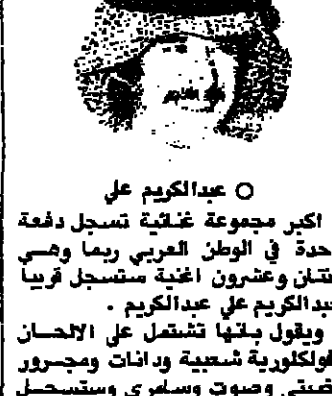
وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي



اجتماع أولي للنشاط التشكيلي المشترك بين الطائف والدمام والاحساء وذو القعدة .. العرض الأول في الدمام

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي

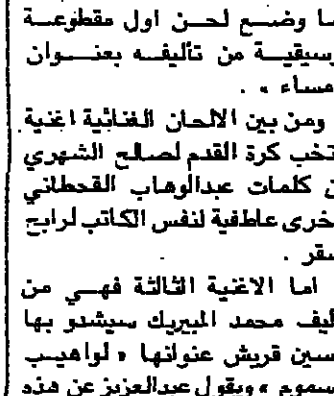
عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان



اجتماع أولي للنشاط التشكيلي المشترك بين الطائف والدمام والاحساء وذو القعدة .. العرض الأول في الدمام

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان



اجتماع أولي للنشاط التشكيلي المشترك بين الطائف والدمام والاحساء وذو القعدة .. العرض الأول في الدمام

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

يحيى اليامي

عقد مساء يوم الأربعاء الماضي لاجتماع ضم مديري نشاطات فروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام والطائف والاحساء حيث حضر الاجتماع عبدالرحمن السليمان وأحمد السبت نيابة عن نشاطات الاحساء ويحيى اليامي وكذلك رؤساء الاقسام التشكيلية حيث على الدوسري من الدمام وهاشم مهنا من الطائف ومحمد الصندل من الاحساء .

وقد تم في الاجتماع بحث النقاط الكفيلة بنجاح العمل التشكيلي المشترك الذي ينوي

المسؤولون في الفروع الثلاثة اقامته خلال الفترة القادمة على التوالي الدمام ، الاحساء ، الطائف .. حيث حددت الخطة الاول للمعرض في الدمام وذلك خلال النصف الاول من شهر ذو القعدة القادم .

ويعد المسؤولون على الفنون التشكيلية فنانين من كل منطقة للمشاركة بعشر اعمال تمثل الفرع وانفق على عمل كتيبا موحدا يحوي المعلومات الكاملة عن الفنانين المشاركين الستة والذين سيتم ترشيحهم خلال الفترة القريبة القادمة .

عبدالرحمن السليمان

شركة الملاحة العربية المتحدة
الرياض : ٨٧٤٨٧٣٤ تليفون ٦٠١٣٢١ يوتيبيك
الدمام : ٤٧٨٦٦٤٧ تليفون ٢٠٥٢٨٨
جدة : ٦٨٢٣٧٥٩ تليفون ٤٠٣٢٤٥

السادة المستوردين
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
الوطنية رحلة رقم ٢٣	٢٨٤/٥/١٨ ١٤٠٤/٨/١٧	الدمام
دبي رحلة رقم ٤٢٢١	٢٨٤/٥/١٨ ١٤٠٤/٨/١٧	الدمام
المناخ رحلة رقم ٧	٢٨٤/٥/٢٢ ١٤٠٤/٨/٢١	الدمام

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحنت الأصلية لتتأخر أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل : يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الرياض	جدة	الجبيل
٨٢/٢٢.١١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٣٧٥٩	٢٦١١٣٢١
ص.ب. ٢٧	٧٥٣	٨١٢	١٢٢
تليفون ٨٢٢٢.١١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٣٧٥٩	٢٦١١٣٢١

تلفزيون ٨٢٢٢.١١
ص.ب. ٢٧
تليفون ٨٢٢٢.١١

تليفون ٨٢٢٢.١١
ص.ب. ٢٧
تليفون ٨٢٢٢.١١

تليفون ٨٢٢٢.١١
ص.ب. ٢٧
تليفون ٨٢٢٢.١١

السادة المستوردين
يسر يوسف بن أحمد كانو
توقع وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
إيقرمور بلوم EVERMORE BLOOM	٢١ شوا ١٤٠٤/٨/١٨	الدمام
بزت BUZET	١٤/٤ جوقولينا ١٤٠٤/٨/٢٠	الدمام
إيقرمور بلوم EVERMORE BLOOM	٢١ شوا ١٤٠٤/٨/١٧	الجبيل

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحنت الأصلية لتتأخر أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

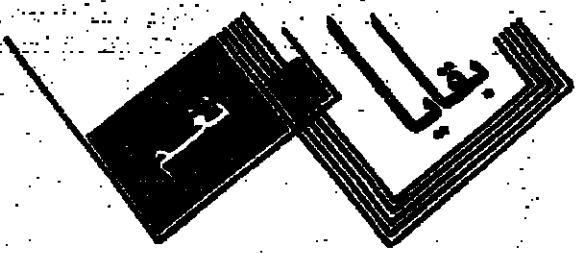
الوكيل : يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الرياض	الجبيل
٨٢٢٢.١١	٤٧٨٩٥٧٨	٢٦١١٣٢١
ص.ب. ٢٧	٧٥٣	١٢٢
تليفون ٨٢٢٢.١١	٤٧٨٩٥٧٨	٢٦١١٣٢١

تليفون ٨٢٢٢.١١
ص.ب. ٢٧
تليفون ٨٢٢٢.١١

تليفون ٨٢٢٢.١١
ص.ب. ٢٧
تليفون ٨٢٢٢.١١

تليفون ٨٢٢٢.١١
ص.ب. ٢٧
تليفون ٨٢٢٢.١١



موسم الحصاد

استمرارية الحياة تعني العطاء والإبداع والتفوق ومن هنا ينطلق الإنسان في مسيرة الحياة مقبلاً لبلده ولجتمعه وللناس كل عطاء يستطيع ان يبدع ويتفوق فيه .. وفي كثير من البلدان في عالمنا هذا يعطي الإنسان ويعمل بجد ما يعطيه وما يبدع فيه .. وكثيراً ما ظهر علماء وعظماء وعبقرة ورجال مخلصون أضحووا اليوم مغلقاً في كثير من مجالات الحياة ..

وامام هذا العطاء الانساني المتفوق نرى اليوم الحقيقة الواضحة التي تمثلت في كثير من الانجازات والتي حق علينا ان نتعرف بها وان نتختر هذا العلم ..

علم الخير والانتصارات .. لحصاد كل ما يخدم الوطن والمجتمع والانسان .. نظرة الى هذا الموسم نجد فيه حصداً قلماً حصداً من سابق .. فمن بوانر طيبة لانفراج أزمة لبنان الى عودة مصر الى دول التضامن الاسلامي وقرب عويتها بين شقيقاتها والى انتصارات رياضية توجت بالانجاز الرائع الكبير وهو التفوق على رياضة عالية ..

وكما تعيش هذا الموسم بلراحه وبتنصلاته نرى ايضا ان المجال الفني والموسيقي والادبي والثقافي قد ابدع هو الآخر على مسرح الحياة .. فشهرة المجتمعات العربية والدولة .. فنون وموسيقى وثقافة العرب .. فكانت الاسابيع الثقافية والفنية حيث تم تباعها في اكثر من موقع وفي اكثر من مكان .. وليس بأخضر اسبوع المملكة والثقافة والفنون الذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الجزائر والاسابيع الثقافية التونسية التركية التي اقيمت على ارض المملكة ..

ان هذا الموسم هو موسم الحصاد ولكن الاتي سيكون نشوة لانتميز وفرحة الانسان العربي المسلم فالتفوق سوف يهم كل البشرية لان الحقيقة اصبحت قريبة بفضل وجهود قيادة المملكة الحكيمة ومعها كل القيادات العربية والمسلمة .. والى انتصارات قادمة في كل مجالات الحياة ..

جميل محسن



معارض الرئاسة والجمعية وان كانت قليلة فقد كانت اعماله بحق خاصة التسجيلية (ثرانياً) وتحققا يجب ان نطعمها الاهتمام الذي يكفل حفظها وبقاها ..

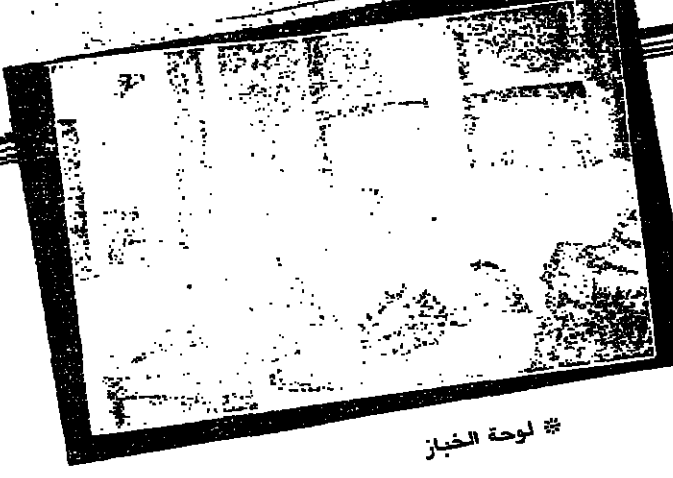
وتاتي مرحلة اخرى في حياة الصندل يحاول ان يغازل المدارس الحديثة الى ان استمداده للمواضيع الحياتية الحالية حينما يقدم المراه كرم للخير والعطاء .. وفي نفس الوقت يحتر منها ويشغف من بعض صفتها ..

ايضا يوضحها في لوحة اخرى كمصدر للسرور والافراح ولكنها تصب في قالب هتمله بالعنصر المكمل للرجل ..

ان تلك المرحلة لم قدم طويلاً فاجته وكما اعتقد لعدم اقتناعه .. الى اسلوبه الواقعي التسجيلي الذي يراه جانباً ضرورياً في حياة اي فنان خاصة سنيته الاولى .. وربما طاول حياته فيقيد لوحة المباشرة ولعبة شعبية وغيرها من اللوحات التي تجسد الواقع الماضي .. والتي لم يبق احصاها منها شيء سوى الذكرى ..

عبد الرحمن السليمان

عطال في اعمال



لوحة الخبر

فظهرت من افضل اللوحات التي قدمت لتسجيل الماضي على مستوى المنطقة .. بل والحكمة ..

ولوحة الخياض ايضا هذه اللوحة التي تجسد المعاناة الانسانية لذلك الشخص الذي قال فيه احمد شوقي ابياتاً كثيرة يصف مهارة ومخاطلة في كسب لقمة

عشيت نيك يوزع جيد للناصر وكذلك انحواشي فكانت خصوصه تبرزه ومحسوبة وعناصر البقية بسيطة وخلفية من المبالغة فقدمت لوحة تشع من الوانها رائحة (الخبز الأحمر) الذي عرف في الاحياء عندما يضاهي التمر على العجينة ويخلط ليصبح مزيجاً واحداً طيب المأكول ..

لوحة اخرى واخرى قدمها الصندل في حياته الفنية الطويلة ثم تلتهها مشرركته المستمرة في

واعد الوانه ليصنع منها حيا قد نداد .. وتفتني على

اطلاعه .. انها ايام البساطة والحياة الهادئة المستقرة .. ناتي الى لوحات الصندل التي كثيرا ماغاني حتى ظهرت لوحاته تجسد الواقع الذي كن يستعملها ..

وفي زاوية اخرى من لوحة اخرى تستظهر بعيداً حيث الالة والمحبة والحديث الذي ينتهي بين اهل الحارة البسيطة التي عرفت بخصها .. واهيت اهلها .. فكانت تجمعهم لقاءات بسيطة في الشارع وفي المخبز وفي المسجد وفي كل مكان غير الدائمة في سبيل العيش .. تشكك الى العادات الاجتماعية والتقاليد التي طامسا تمسك به الياة والامهات واعطوها التقدير بالحفاظ عليها والتمسك بها ..

هذا جزء من لوحات محمد الصندل الذي طامسا عشق بلده ومدينته الاحياء التي عاش وترى بين بساطة اهلها وجهم فكانت لحظات لاتنسج في فكر الفنان لتسترجع نفسها كلما امسك بفرشاته والقدم كما في حوائط المنزل

تحيكها نرى اعمال فناننا متحركة في قلب صامت .. تريد ان تخرج من عزلتها التي تجر على ان تشع فيها رائحة الماضي لتعيش مع تلك الامهات لحظات سعيدة .. تشر نفس وترجع عليك الطماخية بعد ان تقيم رائحة الحنا .. والعطور التي عرفتها امهاتنا والكلمات التي كن يستعملها ..

وعندما ننظر ونعيش مع لوحات الصندل فناننا نفق حتى القاع في ايام الماضي بحيث بعيدنا سنبتا نعيشها ودقائق مع اللوحة بما طرزه بها من موضوع تلك الحياة بكل تلقائيتها وبساطتها التي عاشها الناس والحركة .. الدائمة في سبيل العيش .. تشكك الى العادات الاجتماعية والتقاليد التي طامسا تمسك به الياة والامهات واعطوها التقدير بالحفاظ عليها والتمسك بها ..

وبيراعة في التقاط الصورة الخيالية التي يجمعها ويحكمها للعناصر المراد

ويكون تعبيرات روتينية تجد في العمل في الشارع - في المنزل هو نفسه شخص واحد لذلك كان للزينا مع سلسله من السلاسل المرتبطة بالان ومع حقله من حقلات الفن الانساني المرتبط مع احد الفنانين الذي علقته فيه بحته نسبة ١٠٠٪ حين تولدت الفن وراة مع الفنان الذي يرسم اسمه اشبهني والذي اعطانا جزءاً من وقته بدون اذى تزيينات وكان الحديث في منتهى الصراحة وفي راحة تامه دون قيود او ميعاد مرتب او تحديد سابق لان الفنان العربي يعيش بكل معنى البساطة

تقرب من اعمال الانطباعيين احيانا .. حيث اعتماده على مصادر الضوء الطبيعية في كثير من لوحاته .. فكان بعضها يزهو الواناً حيث استطاع ان يبتوتها في جو واحد مترابطة متجانسة بعيدة عن التناقض والتضاد .. واخرى يقدمها بدرجات مختلفة من اللون او اللونين ..

وقدما ننظر ونعيش مع لوحات الصندل فناننا نفق حتى القاع في ايام الماضي بحيث بعيدنا سنبتا نعيشها ودقائق مع اللوحة بما طرزه بها من موضوع تلك الحياة بكل تلقائيتها وبساطتها التي عاشها الناس والحركة .. الدائمة في سبيل العيش .. تشكك الى العادات الاجتماعية والتقاليد التي طامسا تمسك به الياة والامهات واعطوها التقدير بالحفاظ عليها والتمسك بها ..

وبيراعة في التقاط الصورة الخيالية التي يجمعها ويحكمها للعناصر المراد

ويكون تعبيرات روتينية تجد في العمل في الشارع - في المنزل هو نفسه شخص واحد لذلك كان للزينا مع سلسله من السلاسل المرتبطة بالان ومع حقله من حقلات الفن الانساني المرتبط مع احد الفنانين الذي علقته فيه بحته نسبة ١٠٠٪ حين تولدت الفن وراة مع الفنان الذي يرسم اسمه اشبهني والذي اعطانا جزءاً من وقته بدون اذى تزيينات وكان الحديث في منتهى الصراحة وفي راحة تامه دون قيود او ميعاد مرتب او تحديد سابق لان الفنان العربي يعيش بكل معنى البساطة



الفنان محمد الصندل

قد يكون الفن شعرا او تصويرا او نحتا .. ولكن كل مبدعه الفنان لابد ان يكون عن شيء ما .. فكل فيه .. واقتنع به وربما يكون قد خاف منه او عليه ..

واذا كان الفنان فردا من مجتمع يكبر كلما زادت رقعة المقلدة فن كل احساسات تلك الفنان ابتداء من كيانه العائلي الصغير حتى الكيان الاكبر انما يكون له التأثير الاكبر في خطه الحياتي من حيث التأثير والتأثر فزاده اما ولما بترانه او مسجلا للحظات الراهنة او الماضية او يفكر فيما سجدت مستقبل ويضع التحليل والبراهين من تلقاء التجربة والمعيشة كل هذه الفئات وغيرها نموذج من فنان اليوم والامس والغد ..

يقول الناقد الفرنسي سانت بوف (ان عمل اي مبدع لايفسر الا بجهلته) .. ويقول ايضا (عودة الى الانسان) .. اي ان الياة الفنان انما هو واقعه الذي حياه وعاشه وتفاعل معه بكل جوانحه وكوامن نفسه الجياشة .. ومن ثم اتت خبراته وتجربته بكل ماتحمل من فحوج .. ومن ذلك تتحدد شخصيته ومدى التأثير الذي زواج عطاءه ليقدم سجلا من شحات مكبوتة وبهنية وعل ابسط ما نفهم من قول المصور (فرائز مارك) بانه (سياتي على الاوروبيين يوم يحسون فيه بالالم لفقدان حياتهم شكلها) لتطليق على فناننا (محمد الصندل) حينما يتمسك ويتشبث خوفا وحما لايام مضت وقد تغير شكل حيقنا اليوم فبعد ان كانت البساطة والمحبة بين الناس والاهل كان التفرق بين الاخ واخيه .. والاب وابنه .. بل وحتى الحارة التي عاش سكنها اهلا وعائلة واحدة اصبحت متفرقة وربما الجار لايعرف جاره .. من هنا كان خوف الصندل وجهه وعشقه لحياة العنتية بكل ماتحمل من حب وصفاء نفس بين الناس فكانت لوحاته تترجم تلك الولاء للقديم .. وربما يود ان يقول لكل مشاهد انه (لابد ان نرجع لافئتنا السابقة .. لليس كمظهر خارجي .. للمباهاة - بل داخل النفوس) ..

والمثلج لحياة محمد الصندل الفنية فانه يرى مزجاً من اعماله التي قد

المثقفون لهم ظريفت!

جودك في الكويت لك بين هذه الاشياء

أسامة المكيه وحيد في الفن

تحقيق وتصوير : محمد غازي العنزي

الفنان العربي لخذ مكلفته الفنية بين الدول العربية وقد كانت له - في السبعينات - لقاءات مع المثقفين العرب وفي استطاعت من هذا الملحق ان تصوره وتوسع لهم وتساو ويحب سوانا .. واعداً لهذه اللقاءات كانت في يوم .. وبعيناً محمد العنزي في عمان وبالتحديد في رابطة المسرحيين في جبل اللويد في العاصمة الاردنية الشقيقة حيث التقى وبدون ميعاد مرتب او تحديد سابق لان الفنان العربي يعيش بكل معنى البساطة

الحصول هذا اللقاء الاي : من هو الفنان اسامة المكيه وكيف بدأوا وصل ؟

يجب في البداية ان تكون لدى المثقف الوجهة حتى لو كانت بوانر موهبة وتحتاج الى دعم ومن يقدمها الى اصحاب الاختصاص وفي الواقع الظروف كانت ميسرة بالنسبة في عام ١٩٦٧ كان شقيقه الاكبر نبيل المكيه مؤسساً للحركة المسرحية في الاردن في عام ١٩٦٥ ومن قبل ذلك كان هادي - اسحاق المكيه - الذي كان عتد برنامجه اسمها مضطربة ابومعوم .. اذ ان الحقله قريبة من الحركة الفنية فيهد العواول ساعدت في اظهار الوجهة وبالتالي قدمي نبيل عام ١٩٦٧ الى المسرح وانا اعتقد ان بدايتي من اسلم البدايات التي عاشها معظم الفنانين سواء هنا او في العالم العربي وبدأت اول درجة السلم ابورا صغيرة لا تترك - التعريف على المسرح انه كان عدم تشجيعه في المسرح وسبلة جدي يمكن التعريف من خلاله على ما هو المسرح وان كان ليك موهبة وهند الموهبة غير كافية حتى تلخذ الطريق الصحيح فبعد المسرح سنة ١٩٦٧ وانضمت الى اسرة المسرح الاردني وشاركت في عدد من المسرحيات في اوار بسطة الى ان جاء عام ١٩٦٨ وفي اواخره افتتح التلفزيون الاردني وباليته لم يفتح وما جاء للتلفزيون لانه في الواقع عمل علينا كثيرا لانه بحاجة الى وجود اصحاب التلفزيون يخذ الفنانين يغير المظهر عن القيمة الفنية او الخيرة بمعنى انه ان تكون ممثلاً مسرحياً وتعمل دوراً في مسرحية من ساعتين الى ثلاث ساعات يجب ان تكون لديك خلفية فنية وثقافية على المسرح لانك تواجه الجمهور رائد انك تعمل على مسرح محترف مسرح اكاديمي المسئول عنه في ذلك الوقت - هاني صنوبر - من خروجي امريكا يحمل ماجستيراً في الاخراج وكان يعمل صحفياً ٧٠٠ ليس مسرح هواء وكان يطلع بتتجة محترفين وليس هواء وكنت اول المشاركين في التلفزيون فالتلفزيون لصر طريف وجدياً لعبة التلفزيون وصريا تطوع على الشاشه يشاهدنا الناس ووجدنا عليه سهولة جدا مجرد حفظ وتعلم وراء الكاميرا والشعبية اكبر لانه في افتتاحه ما يطلع الممثل في دور كل الناس تقول فنان .. فلان .. قطع بالتلفزيون واستمرت في العمل التلفزيوني الى جانب عمل بسيط في المسرح الى سنة ١٩٧٠ حيث غرقت الاردن الى الكويت وعينت في اذاعة الكويت سخرجا ومقدما للبرامج فلما وصلت الكويت كان كل عمل اذاعة وقد

الكويتية هذا اللقاء الاي : من هو الفنان اسامة المكيه وكيف بدأوا وصل ؟

يجب في البداية ان تكون لدى المثقف الوجهة حتى لو كانت بوانر موهبة وتحتاج الى دعم ومن يقدمها الى اصحاب الاختصاص وفي الواقع الظروف كانت ميسرة بالنسبة في عام ١٩٦٧ كان شقيقه الاكبر نبيل المكيه مؤسساً للحركة المسرحية في الاردن في عام ١٩٦٥ ومن قبل ذلك كان هادي - اسحاق المكيه - الذي كان عتد برنامجه اسمها مضطربة ابومعوم .. اذ ان الحقله قريبة من الحركة الفنية فيهد العواول ساعدت في اظهار الوجهة وبالتالي قدمي نبيل عام ١٩٦٧ الى المسرح وانا اعتقد ان بدايتي من اسلم البدايات التي عاشها معظم الفنانين سواء هنا او في العالم العربي وبدأت اول درجة السلم ابورا صغيرة لا تترك - التعريف على المسرح انه كان عدم تشجيعه في المسرح وسبلة جدي يمكن التعريف من خلاله على ما هو المسرح وان كان ليك موهبة وهند الموهبة غير كافية حتى تلخذ الطريق الصحيح فبعد المسرح سنة ١٩٦٧ وانضمت الى اسرة المسرح الاردني وشاركت في عدد من المسرحيات في اوار بسطة الى ان جاء عام ١٩٦٨ وفي اواخره افتتح التلفزيون الاردني وباليته لم يفتح وما جاء للتلفزيون لانه في الواقع عمل علينا كثيرا لانه بحاجة الى وجود اصحاب التلفزيون يخذ الفنانين يغير المظهر عن القيمة الفنية او الخيرة بمعنى انه ان تكون ممثلاً مسرحياً وتعمل دوراً في مسرحية من ساعتين الى ثلاث ساعات يجب ان تكون لديك خلفية فنية وثقافية على المسرح لانك تواجه الجمهور رائد انك تعمل على مسرح محترف مسرح اكاديمي المسئول عنه في ذلك الوقت - هاني صنوبر - من خروجي امريكا يحمل ماجستيراً في الاخراج وكان يعمل صحفياً ٧٠٠ ليس مسرح هواء وكان يطلع بتتجة محترفين وليس هواء وكنت اول المشاركين في التلفزيون فالتلفزيون لصر طريف وجدياً لعبة التلفزيون وصريا تطوع على الشاشه يشاهدنا الناس ووجدنا عليه سهولة جدا مجرد حفظ وتعلم وراء الكاميرا والشعبية اكبر لانه في افتتاحه ما يطلع الممثل في دور كل الناس تقول فنان .. فلان .. قطع بالتلفزيون واستمرت في العمل التلفزيوني الى جانب عمل بسيط في المسرح الى سنة ١٩٧٠ حيث غرقت الاردن الى الكويت وعينت في اذاعة الكويت سخرجا ومقدما للبرامج فلما وصلت الكويت كان كل عمل اذاعة وقد



سبقاً دول ما او دولة ما مسبقاً نحن ملأنا ذريب لان العمر الفني للاردين قصر لكن في قصر هذه المدة تشغل فيها ونحن جتهون بمعنى ان السوق جيداً لكن اننا استغلنا لهذا السوق ليس استغلنا تجارياً وتجد ان الفنان العربي لم يتصرف وراء الاعمال فلتجربة الا القلة طمعا والانسان ليس معصوما من الخطا فاستطاع ان قيم هذه التجربة بجديتها والتزامها ولا يستطيع ان تقول اننا وصلنا لنفلس مصر وهذا كلام خطا لان مصر لسنا الفن وإذا كنا نعلم الفن فهذه بعض التغيرات التي جعلت من مصر لان اول اعلام من مصر ان تقول سوريا .. سوريا سايكنا لنا في المسرح لكن اجتهاداً اكثر منهم من ناحية التلفزيون .. الخليفة فاستطاع ان نفسه نحن انتشرنا كثر لا نستطيع اقل من المسرح العربي بالكويتي لان الكويتي مقدم كسيرة كحركة مسرحية لكن تلفزيونياً تحسن انشط .. العراق سرحيا مقدم لكن تلفزيونياً لا وهذا ليس نذب الفنان الكويتي او العراقي تمامه ونبش الشمس القلبيمن على الفن في هذه الدول نعلم اعطاء الفنان فرصة لانتقل وتجد من خلال التفاعل لبرامجهم من خلال التسويق خلال اريد ان تكون فناناً منتشراً فعل الموهبة ان توزع عمله او المنتج يكون نشطاً يوزع هذه الاعمال ..

كيف يمكن تقبل على مشكلة اللهجات ؟

لا اقول ان اللهج ليس فيها بعد عن بعضها البعض ولنا مع شيء واحد مع اعتماد اللهجة العربية الفصحى لكافة الاعمال اللهجة العربية القرائن ومفهومه الجميع ولا يستطيع اي انسان ان يقول انه لا يفهمها .. يستطيع ان تتعامل باللهجة العربية بالاعمال التي توزع بمعنى السعودية توزع على الاربين او العكس مثلاً يكون هذا التوزيع باللهجة العربية الفصحى إضافة الى بعض الاعمال باللهجة المحلية ان تكون على اساس انتجت اللهجة المحلية مثل حارة ابو عواد .. ولكن ليس منقذ متع في حالة رغبة دولة عربية تلخذه وتعرضه ولكن اساساً هو عمل محلي وانما الفصل ان يتم تعميم اللهجة العربية وليس تعميم اللهجات ..

هل تعلمت من فنانين سعوديين وهل رايت اعمالاً سعودية ؟

نجد ان التعامل مع فنانين سعوديين وبالنسبة لرؤية اعمال عاتقت وبدون احصاء ..

كذلك متعلوناً ايضا مع الاذاعة الاردنية قبل السفر لذلك عشت فنا جديداً اسمه الفن الاناعي ومولات اعطت حتى ان كان وهو افضل عندي ومن خلال الخص سنوات فني عشقها في الكويت كانت اسما في الاذاعة وهذا صعب لان الاذاعة من الصعب ان تظهر ناساً الا ان اضي فترة طويلة وقد علت برنامجه هناك وتكت صلب الفكره والبرنامج اسمه اخبار جبهة وهو برنامج يومي وعزير على وما غارت الكويت اسلمته الاستاذ احمد سالم .. وفي خلال الجاذبي في الكويت كنت بعيداً عن المسرح وعشت تلفزيونياً في عام ١٩٧٢ مسلسل اسما .. ثوب في الشوب الاسود .. قصة احسان عبدالقوس واخرجها مخرج كويتي اسمه كاطم القلاف وهي ابيض واسود وفي ١٩٧٥ في التعاون معي ونعتبت الى القاهرة في مسلسل اسما .. قيس وابني .. وكنت الشخصية الفنية في وهي شخصية مروان وصارت محبسة النفس في الكويت الى متى بقي في الاذاعة ووجدت لو بقت واستمرت ان تكون عندي الشخصية الشخصية التي شارس عليها تشاطي فقرر الاستقالة والعودة الى الاردن عام ١٩٧٦ ومن عام ١٩٧٦ الى المرحلة الجديدة وهي زخم في الاعلام التلفزيونية شاركت في نوعيه من الاعمال وليس كما .. بمعنى انني لم اشغل كل ما عرض لي علنت برفقة ولزلت حتى هذه اللحظة انتقي الدور الذي اعلمه .. لذلك تجد تواجي على الشاشه الصغيرة قليلاً جداً ..

ما هي اعمالك السينمائية والتلفزيونية وكم بلغت ؟

على مستوى السينما لا توجد سينما اردنية ولم يكن في تجربة في هذا المجال ولكن في تجربة من خلال السينما الجزائرية فعملنا تجربة في عام ١٩٦٨ كانت حصيلتها ١٦ - ١٧ ساعة لسينما التلفزيون واعتقد ان سينما التلفزيون لا تختلف عن سينما ٣٥ مم لان ١٦ - ١٧ ساعة من امكانيات العرض وهي نفسها تصور بطريقة اللقطة الواحدة والكمرة الواحدة وكل تقنيات السينما لكن اختلافها كما هو بين ٣٥ مم ١٦ - ١٧ ساعة لا يوجد مجال للتسويق لانه سيقا نجاحاً ثانياً اذ اهمهم في هذا المجال وانتشروا اكثر من وانا تخلق سينما بديلة للسينما المصرية صعب جدا بوجود وضع التقنيات الفنية وذكر حصيلتي بعد السنوات من ٦٧ و٦٨ وحتى غاية ١٩٨٥ لكن قدر ان حول بنحو ١٦ - ١٧ ساعة لكن عندي هذه عن مائة مسلسل لانه لو عملت كل المسلسلات التي عرضت على منذ ١٩٦٧ كان عندي رصيد كبير

ان يقع الفن العربي من الفن في الواقع لا نستطيع ان نقول انه

الكويتية هذا اللقاء الاي : من هو الفنان اسامة المكيه وكيف بدأوا وصل ؟

يجب في البداية ان تكون لدى المثقف الوجهة حتى لو كانت بوانر موهبة وتحتاج الى دعم ومن يقدمها الى اصحاب الاختصاص وفي الواقع الظروف كانت ميسرة بالنسبة في عام ١٩٦٧ كان شقيقه الاكبر نبيل المكيه مؤسساً للحركة المسرحية في الاردن في عام ١٩٦٥ ومن قبل ذلك كان هادي - اسحاق المكيه - الذي كان عتد برنامجه اسمها مضطربة ابومعوم .. اذ ان الحقله قريبة من الحركة الفنية فيهد العواول ساعدت في اظهار الوجهة وبالتالي قدمي نبيل عام ١٩٦٧ الى المسرح وانا اعتقد ان بدايتي من اسلم البدايات التي عاشها معظم الفنانين سواء هنا او في العالم العربي وبدأت اول درجة السلم ابورا صغيرة لا تترك - التعريف على المسرح انه كان عدم تشجيعه في المسرح وسبلة جدي يمكن التعريف من خلاله على ما هو المسرح وان كان ليك موهبة وهند الموهبة غير كافية حتى تلخذ الطريق الصحيح فبعد المسرح سنة ١٩٦٧ وانضمت الى اسرة المسرح الاردني وشاركت في عدد من المسرحيات في اوار بسطة الى ان جاء عام ١٩٦٨ وفي اواخره افتتح التلفزيون الاردني وباليته لم يفتح وما جاء للتلفزيون لانه في الواقع عمل علينا كثيرا لانه بحاجة الى وجود اصحاب التلفزيون يخذ الفنانين يغير المظهر عن القيمة الفنية او الخيرة بمعنى انه ان تكون ممثلاً مسرحياً وتعمل دوراً في مسرحية من ساعتين الى ثلاث ساعات يجب ان تكون لديك خلفية فنية وثقافية على المسرح لانك تواجه الجمهور رائد انك تعمل على مسرح محترف مسرح اكاديمي المسئول عنه في ذلك الوقت - هاني صنوبر - من خروجي امريكا يحمل ماجستيراً في الاخراج وكان يعمل صحفياً ٧٠٠ ليس مسرح هواء وكان يطلع بتتجة محترفين وليس هواء وكنت اول المشاركين في التلفزيون فالتلفزيون لصر طريف وجدياً لعبة التلفزيون وصريا تطوع على الشاشه يشاهدنا الناس ووجدنا عليه سهولة جدا مجرد حفظ وتعلم وراء الكاميرا والشعبية اكبر لانه في افتتاحه ما يطلع الممثل في دور كل الناس تقول فنان .. فلان .. قطع بالتلفزيون واستمرت في العمل التلفزيوني الى جانب عمل بسيط في المسرح الى سنة ١٩٧٠ حيث غرقت الاردن الى الكويت وعينت في اذاعة الكويت سخرجا ومقدما للبرامج فلما وصلت الكويت كان كل عمل اذاعة وقد

هذا السبب لم أشارك في حارة أبو عواد

سعودية كنت اشاهد وانا هناك لان الذكر بالتفصيل اسما الممثلين وانا قلت لك القصير ليس منا لان المرة الوحيدة التي كنت اذهب الى السعودية تزوجت ولم اذهب ولا يوجد احكك بينا سواء في المسرح او التلفزيون كيف يمكن التعرف عليهم لانه من الصعب ان اشري اعمالاً ولكن يجب ان يكون بين التلفزيون السعودي والاردني قبيل برامجي ويمكن التعرف من خلال هذا التقابل ومثلاً ان تقوم عليه تعريف في هذا اسبوع للفن السعودي يوم عن الموسيقى والغناء ويوم عن البرامج التلفزيونية على الشرحه فيديو ليست شرط ان تكون سينما وفي القليل يكون ذلك اسبوع فني للاردين وسوريا .. الخ .. وكل ما اذاع الفنانون العرب كان فيه احكك واداع لانه من خلال معرفتك بفنان سعودي والاردني قبل تستد منه ان يستدك منه ..

لو عرض عليك دور في غير لهجت ما هو موقفك ؟

لا اقول ان اللهج ليس فيها بعد عن بعضها البعض ولنا مع شيء واحد مع اعتماد اللهجة العربية الفصحى لكافة الاعمال اللهجة العربية القرائن ومفهومه الجميع ولا يستطيع اي انسان ان يقول انه لا يفهمها .. يستطيع ان تتعامل باللهجة العربية بالاعمال التي توزع بمعنى السعودية توزع على الاربين او العكس مثلاً يكون هذا التوزيع باللهجة العربية الفصحى إضافة الى بعض الاعمال باللهجة المحلية ان تكون على اساس انتجت اللهجة المحلية مثل حارة ابو عواد .. ولكن ليس منقذ متع في حالة رغبة دولة عربية تلخذه وتعرضه ولكن اساساً هو عمل محلي وانما الفصل ان يتم تعميم اللهجة العربية وليس تعميم اللهجات ..



ضمن نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام

مؤلف مسرحية بن ناصر بن عبد العزيز .. افتتح معرض الفنان عزى السحيمي

سماحة في القاهرة



الصدق والزميل احمد
سماحه غادرت صباح امس
الى القاهرة لقضاء اجازته بين
الاهل والاصدقاء ..
وتلاحظون غياب اطلالته
من خلال «إضاءة» .. حول
الفنون علمة وحركة السبحة
في الوطن والعالم منذ ثلاثة
أسابيع لظروف خاصة جدا ..
المهم ان صديقنا العزيز
احمد .. وعدنا .. بقلوبكم من
خلال رسائله الفنية .. كما
سيعود بتحقيقات فنية ..
ووعده الحرين عليه ..
بسلامة يلوحميد ..

كتب/عبد الرحمن السليمان :
تحت رعاية صاحب السمو
الملك الامير المعيد طيار ركن
تركي بن ناصر بن عبدالعزيز
قائد قاعدة الملك عبدالعزيز
الجوية بالظهران افتتح مساء
يوم الاربعاء الماضي ١٥
شعبان المعرض الشخصي
للغنان عزى السحيمي ..
وذلك بصالة فندق الخليج
مريديان بالخير ..
وقد شمل المعرض عددا من
الاعمال الشرقية التي جاءت
ذات خط خاص بالسحيمي

وذلك تأثرا بتجربته
المعمارية ..
وقد حضر حفل الافتتاح
عدد من المسؤولين والمهتمين
حيث وجهت الدعوة لفروع
جمعية الثقافة والفنون مساء
حفل الافتتاح نائب مدير
جمعية الثقافة والفنون
بالطائف طلال طائفي ومدير
التشطبات محيي اليامي
ورئيس الفنون التشكيلية
هاتم المهنه وكذلك مدير فرع
جمعية الثقافة والفنون
بالاحساء عمر العبيدي

ونائبه احمد السبب ورئيس
القسم التشكيلي محمد
الصنبل وعدد من فناني
المنطقة الشرقية حيث كان
تجمعاً لعدد منهم ناقشوا فيه
اسباب ركود الحركة
التشكيلية خاصة في المنطقة
فقد كان فيصل سرور ومحمد
الصقعي وميزان الصالح
ويوسف المرحوم ومهندس
الديكور بتقنيزون الدمام
محمد وجيه قدور ..
وغيرهم ..
هذا وقد كان في استقبال

الضيوف مدير فرع جمعية
الثقافة والفنون بالدمام
صالح بو حنيه ومنسوبي
الجمعية ..
وقد اقيم بعد افتتاح
المعرض حفل عشاء بمقر
الجمعية حضره عدد من
الدعويين والمهتمين ..
وقد اثنى سمو الامير تركي
بن ناصر على جهود الجمعية
واثنى على المعارض التي
حواسها معرض السحيمي ..
وايدى سموه ترحيبه
بمعرض الجمعية لانشطتها

المختلفة بقاعات قاعدة الملك
عبد العزيز بالظهران بتوفيرها
للجمعية في اي وقت لتقديم
نتاجاتهم ..
وقد شكر المسؤولين
بالجمعية لسموه تقديره
واهتمامه وتبليته الدعوة
لافتتاح المعرض ..
وقد سجلت عدسة برهان
دانيال بعض اللقطات اثناء
الافتتاح للمعرض ..

نوره ونوره وغندره

● توجه وغندره .. تهاوشا .. هذا ما صرح به الفنانة الشعبية نوره
مبارك ضمن خلال حديث طويل لمشاركته المساحة على إحدى صفحات جريدة من
جرائد الحلية الازارية المحرر اليومية ..
بمراحه انا ما اعرف لا توجه ولا غندره ولا نوره .. ومن اجل ان اكبر
صانعا .. توجه سمعت عنها زمان .. تذكرتها اثناء قراشي للقائه .. الضيق ..
التي خرجت من خلاله بمصلحة لصد عليها .. فقد علمت مع الاسف بان توجه
تهافتت مع غندره .. ولا اظني عليكم بانتي زلت وكنت ان اختق كيف لا
والسيدة توجه فطمت السيدة غندره .. الامر الذي جعل نوره يحارني حتى
تحرير هذه الزاوية وعلمت ايضا على يد من علمت تلك الظرفية المرف على العبد ..
والهم انني عرفت بان مستوانا الفني لم يصل بعد لمستوى الاداء الطليعي كما
علمت بترتيب المطربات حيث تقف نوره مبارك كما تقف مي وتوجه على قمة الاداء ..
بينما بقية المطربات خربت .. والله كل المجموعة خربت بخربي ..

ممثل في قصص

● كبار الممثلين ترتد فرانسهم هذه الايام كل منهم يخشى الوقوف امام محكمة
في قضية صغرى قال لي احدهم .. بان اغلب الممثلين يتابعون باهتمام ابراهيم
السابق ويخشون الوقوع في ايدي منتقسي الفرس .. لكن الخبايا .. اثبتوا
طبعاً بان تلك الاخبار كانت افكار ان الفنان في نديم .. لكن الخبايا .. اثبتوا
لنا بان الفنان في جيم .. ويعين مع هذه الموضة تمثل عن مين ١٢ غريب ..
يا الله مستشرك

● قال لي وهو يحثني .. اتمنى ان اعرف من هو .. المقص .. اعتقلت في
جلستي وقت وماذا يعني لك ذلك ..
قال .. انه يتكلم موان الجرح ويشير اليها بالبنان .. قلت - جميل ان نجر
من يتقنا لتصلح المرح .. انتقن صاحبني وقال والله لو اعرفه لعاقيه كما لم
يعاقب من قبل .. وقتها بمراحه قلت يااه سترك .. لكنني تشجعت فيما بعد
وبكت هذه الاسطر وباه سترك لا يوصلنا .. المنع ..

محمد والطوع وظلال

● في حلقة مفرغة كان يدور المطوع وهو يتتبع شخصي الضيف على مراتبي
لللال الداح من باب .. القسم .. ومقارنتي الهائلة بين الملهه الداحي والمطوع
المنالبي ..
صديقنا المطوع استمر في حديث عرض طويل لم فهم منه سوى قوله بان
طال ما ترقف انتاجه بسبب احداث جسام ثوبت به ولم يكشف مطوعنا القاب
عن تلك الاحداث الجسام التي ارقفت فنانا اصيلا ..
عزيزي بعد شحات نعتك اقسم بان عطاء طلال السابق افضل بكثير من
عطاءه لحيث .. فانت اول من استشهد بالمطوع القديم الطال من ربه بارازع
الورد وسويحات الاصيل قارب تلك الملهه بالجدد اخيرا لا يستحي سوى القول
اله يهنيك بالمطوع واتلم بان محمد عبده في غنى عن بعض الشهادات ..

الجريدة والتلفزيون

● زميلنا محرم الحواس .. زعلان عن التلفزيون .. يقول ان التعاون مقدر في
مضمار تزييد الصفحة بالبرامج من قبل .. التتسيق .. زميلنا تبع جدا من
كثرة ما يتصل مرة في السترات مرة في الخطيب المبدعة .. الاصوات كما قلنا
زميلنا فيها نيرة القوية التي لا تل على رغبة في التعاون من اجل القاري ..
وبالمقابل حثني الزميل مبارك مشيدا بدور اقسام التتسيق في بقية دول مجلس
التعاون الخليجي قنين يتصلون غالبا بالجريدة لتزويدها بالبرامج ..
ولان الزميل مبارك مستغرب فقد ادمعني هذا الاستغراب .. والظاهر ان
زميلنا طيب وعلي نيته يفي انسا يشتغلون في التلفزيون يتعاونون معه ..
عجائب خاصة وان الذين يشتغلون في المحطات الجديدة يتكلمون بخبرة ..

المقاصص

● نعم .. لو سمحتم المقص موجود ..
نعم يا اخي محرم الحواس الثلاث في هذه الجريدة مقص جدا في حق لقراء ..
الفرض يكتب موضوع كل يوم والاهم ينشر صورته طبعه اولى وطبعه ثانية بعض
النظر من جريدة الموضوع الذي يكتبه على وزن ما يقوم به بعض المحررين الذين
يتمنون بوجود الصورة بالبرقية الاولى الا اذا كان فيه ازمة باسم الزاوية فانا
اقترح ان نسموها « محس » او « كلمتي » او « مساء الخير » المهم نحن نريد ان
نرى الصورة كل يوم .. اسنا بمستوى قراء بعض الصحف الذين يتمتعون بروية
الحذر الفني والبرقي من طريق الصور ..
وعلى فكرة .. واحد منهم غير صورته مؤخرا حيث ظهر بدون تذكره ليلارس
مدح اصحابه من خلال زاوية ..
قاطعت التكملة منمشيا يا اخ هذه الزاوية على حساب مشاركة القاري والاول
ان يحرمنا القاري .. والا الشك بسببه نقرت حتى حق شهور الصور موجودة ..
قال لي .. صفت انا امزج .. والله فوضة !!!

هذا ما يودكه عبد الله الكوي فهل تعود اصوات لغفيرة لها جهم؟

المكرم مسئول الحواس
الثلاث المحترم
تحية طيبة وبعد
ارفق لكم مع هذا الخطاب
المقابله التي لجريت عندما
كنت في ابوظبي في جريدة
الاتحاد .. الطيبانية وحيث

مثل طفل يحب وعينه في
الماء ..
طبعاً هذا قياسا مع
الحركة المسرحية في العالم
اجمع لان العالم وصل الى
مستويات كبيرة في مجال الفن
المسرحي ونحن كفن سعودي
لا نستطيع ان نقول اكثر مما
نحن فيه فلا يبلغ وانما الخ
وجوده تاملنا كما قبل عني
وانما قلت مثل ما هو
مكتوب .. فليقار المتهم على
كلمة فنحن في السعودية لم
نقدم كل ما عندما فهناك
طاقات مغبوة تحتاج الى
الرعاية وهناك قدرات لا تزال
في بداية التكوين يجب ان
يفسح لها الطريق لتصل الى
المستوى المطلوب وانما لا اؤمن
بالوقوف عند مستوى واحد



ومثلما يطلب الاخرون وانما
اريد دائما من الفن السعودي
مواكبة التطور الفني في العالم
فحين اقول اننا نتطلع الى
المسرح فاعنيها تماما
بالمطوح والتطلع الى افضل
دائما وهذه نقطة ايجابية
واخذت على انها سلبية
ولا اعرف ما السبب في هذا
الهجوم الذي ان دل على شيء
فانما يدل على حبهم في

غيرتهم على واعزيم لهم
فهمهم ما اقصد ولعدم
تحريرهم الدقة وليس لديهم
حتى الدليل ..
فها هو الدليل امامكم
اعزائي واحبائي القراء ..
وارجو ان ينوه لهذا كما
ذكر في تحت الاضواء للاستاذ
جاسم العثمان ..
مع تحيات
عبد الناصر الزاير

تتأصلة الخليج الصيفية

٢ القرآن الكريم المفسر .. الحديث الديني .. ٢٠٠ الرسوم
المتحركة .. ٣٠٠ مسلسل للاطفال ٣٠٠ دروس تعليمية .. ٤٠٠
بلاطية ا/ح ٥٠٠ عالم الحيوان ١٠٠٠ الاخبار المحلية .. نحو
حياة افضل ٦٠٠ مسلسل اجني .. ٧٠٠ نوات القرآن الكريم ..
٨ الاخبار بالعربية .. منوعات غنائية .. بين السرايات ح/ ٩٠٠
الاخبار بالانجليزية .. عرض برامج الغد .. ١٠ السهرة مع فيلم
اجني .. ١١٠٠ موجز الأنباء ثم الختام ..

٤ القرآن الكريم .. ٤٠٠ الرسوم المتحركة الفواصة الزرقاء .. القليل المضحك .. ٥٠٠
دنيا الاطفال .. مسلسل الجبر ح/ ١٠٠ الاخبار ٩٠٠ الصلوة الحرة .. ٩٠٠ عرض
برامج الغد .. ٩٠٠ اغنيان خالد الشيخ كلما كنت برفي من حمرة تسلموا لا لتودعوني ..
١٠ ابرياء في قصر الاتهام ح/ ١١٠٠ الموجز فالتخام ..
٥ القرآن الكريم .. ٥٠٠ الرسوم المتحركة .. ٥٠٠ موجز شو .. ٦٠٠ الرياضة المتيرة ..
الاخبار .. ٦٠٠ الفنتج الاخبار .. ٨٠ عاكسة ستيد .. ٩٠٠ تشيس .. ٩٠٠ مغفم ..
الموجز ثم الختام ..

٣٠٠ القرآن الكريم المفسر .. ٣٠٢ مسلسل افتح باسمهم ..
٣٠٨ مغامرات اجني .. ٤٠٠ عالم الحيوان .. ٤٠٧ عبد الكريم
عبد القادر ورجاء بدر في اغنيان .. ٥٠٠ مسلسل المدينة والحصار ..
٦ الانبياء المحلية .. ٦٠٢ حديث ديني للشيخ محمد متولي شعراوي ..
٧٠٤ فليتنظر الانسان مع خلق .. ٧٠٤ مسلسل الجريمة الثانية ..
٨٠٣ نشرة الاخبار الرئيسية .. ٩٠٢ عالم الصحافة .. ٩٠٢ عرض
برامج الغد .. ٩٠٢ الرياضة في اسبوع .. ١٠٠٥ الفيلم العربي
الحقيقية السوداء تمثيل شكري سرحان ومحمود الميجي واسال
رمزي .. ١٢٠٥ الموجز ثم الختام ..

٥٠٠ القرآن الكريم .. ٥٠٨ الرسوم المتحركة .. ٥٠٨ مسلسل
كرتونني .. ٦٠٢ الفنان الصغير .. ٦٠٢ القرآن المفسر .. ٧٠٤ امه
الانبياء .. ٧٠٦ ديوانية شعراء النبط .. ٨٠٣ مساء الخير .. ٩٠٠
الاخبار .. ٩٠١ السلامة على الطريق .. ٩٠٤ دقة قلب .. ١٠٠١
فيلم السهرة العربي غضب الوالدين .. تمثيل شادية ومحسن سرحان
وامينة رزق .. ١٢٠٠ امه الانبياء ثم الختام ..
البرنامج الثاني
٧٠٠ القرآن الكريم .. ٧٠٣ الرسوم المتحركة .. ٧٠٣ السيد
مارلين .. ٨٠ الاخبار .. ٨٠٢ تاويل الحياة .. ٨٠٩ اليس وير .. ٩٠٧
الافق .. ١٠٠٣ مسلسل بوليسي .. ١١٠٢ ختام البرامج ..

٩٠٠ القرآن الكريم .. ٩٠٢ لوحة للاطفال ورسوم متحركة ..
٩٠٥ رسالة الهدى .. ١٠٠٢ منوعات .. ١٢٠٦ غريب يولدي .. موجز
الانبياء فختام برامج الفترة الصباحية .. ٣٠٠ معاودة الارسل
بلقران الكريم .. ٣٠٨ افتح باسمهم .. ٤٠٠ السنايف .. ٤٠٢ دروس
تعليمية .. ٦٠٠ جريدة اليوم .. ٦٠٢ العين الساهرة .. ٦٠٥
مسلسل الزيارة .. ٨٠ الاخبار .. ٩٠٠ حدث في مثل هذا اليوم .. ٩٠٢ عرض
برامج الغد .. ٩٠٤ فيلم السهرة الاجنبى ثم الموجز والختام ..



تذكر ملاحظة بان مشاريع التخرج
لهذا العام يقوم بتصميم بيكوراتها
والاول مرة طلبة من قسم الديكور في
المعهد تحت اشراف اساتذة القسم
وهذه لفظة طلبة حيث يتم من خلال
هذه المبادرة ربط الاقسام ببعضها
في مجال عمل مسرحي جماعي ..
الحضيض في المعهد ..
يستعد طلبة السنة الثالثة في
المعهد العالي للفنون المسرحية لتقديم
مسرحية الحضيض من تأليف
ماكسيم جوركي وتحت اشراف
الاستاذ محسن سعدون ستقدم
يومي ٢٠ ٢١ مايو الحالي ..
الجدير بالذكر ان المسرحية
نفسها قد سبق وان قدمت من خلال
لفقات اخرى تحت اشراف اساتذة
مختلفين ..
بيت من زجاج ..
في استوديوهات ابو ظبي يجري

اعلان
عن حاجتها
طابع آله كاتبة عربي/انجليزية
ملم بأعمال المكتبة من تنظيم ملفات وفيرة
للإتصال تليفون ٨٩٥٣٥١٨ ٨٩٥٢٢٠٤

إلى عملائنا الكرام
نعلن شركة مختبرات الطب الأورومتريكية
عمر تركيبة هاتف جبر ٨٤٤٠٥٦٩ القطيف
برجاء ومن المملوك الكرام
الاتصال عليه ..

التخرج لهذا العام وتتضمن
المسرحيات التالية - مسرحية سوء
العين لماكس قريش تحت اشراف
رئيس قسم التمثيل والاخراج في
المعهد الاستاذ احمد عبدالجليم
بالاضافة الى مسرحية الملك هو الملك
لسعد الله ونوس تحت اشراف
الدكتور حسن خليل وهنا يجب ان

عمارة



البحر



قطر



الكويت



ابوظبي



•

مائة الف
لم يتبع
في الف

كرة القدم
كما طالب الأمريكيون بإدخال كرة القدم الأمريكية ضمن مسابقات الألعاب الأولمبية القادمة حيث سيقتضون بإقتراح بهذا الشأن حتى تتاح لهم الفرصة في الأولمبية القادمة بكمبوديا الجنوبية ومن جهة أخرى يؤكد المسئولون هناك في لوس انجلوس بأن الفئتين والمباريات قد تم حجزها للقائمين من داخل وخارج الولايات المتحدة الأمريكية لحضور الدورة ، مما سيضطر الكثير من القائمين على نصب الخيام وإقتراح الأرصدة واستخدام السيارات كسكن لهم أثناء أيام الدورة.

الامريكيين هم الشعب الوحيد في العالم الذي لا يبيع كركه القديم .

هذه العبارة مشهورة في الولايات المتحدة الأمريكية حيث اكد ذلك مؤخرًا ما تكرر في لوس انجلوس خلال الایام الماضية حيث انه لا زالت ثلثة الف تنكزة دخول الملاعب لم تبع حتى الان ٩٨ ٪ من هذه التنكزة خاصة بمباريات كركه القديم .

وقد قل على عدم بيع هذه التنكزات كان الأمريكيان لا يبيعون كركه القديم لهذا لم يتساقوا على شراء تنكزات

ماجد والجمعان.. وجهان لعملة نادرة



*** ملجء عبادة**

جيبه ويسجل اصعب واروع الاهداف .. حيث وصف للصنف المتنافسية هدف ملجء عبادة الثالث في مرمرى نيوزيلاندا بأنه افضل سجل في هذا الاستاد منذ انشائه وحتى الآن ومن الصعب جدا ان يتكرر هذا الهدف الا من ملجء عبادة نفسه ..

كما ان هدفه الثالث والرابع في مرمرى الكويت كانت من اجل الاهداف في التصنيفات حين تلاعب ملجء عبادة بدفاع جراس مرمرى الكويت كيما شاء

فقد اراد اقرا وسجل الهدفين القائلين في وقت قياسي لتقول لهم (اني كويتي) ويختتم مسلسل هدفه بهدفين مثمرين في مرمرى بدافع الحصة لتؤكد بأنه هدف

*** محسن الجمعان**

واصبح مادة نسفة في الصحف المتنافسية كما لا هو اللاعب الذي لا يهدأ ولا يمكن مراقبته وهو يجيد الاطلاقات الهجومية الرئيسية باقتل كثير ..

كفى لا هو فاني هدف اسيا بعد ملجء عبادة برصيد خمسة اهداف جاءت واحدة في مرمرى نيوزيلاندا بالرأس وهدف في مرمرى حمود سلطان حارس البحرين .. وهدفين رائعين في مرمرى الكويت كانت الاولي بفضرة رأس وهدف في مرمرى كويتا الجنوبية ..

ومن الملاحظ ان جميع الفرق لم تسلم من اهداف محسن وكان كرما مع المرمرى الكويتي .. ويعتبر محسن هو الوجه الآخر لملجء عبادة ..

لا يختلف اثنان ان ماجد عبدالله ومحسين الجمعان من خيرة مهجسي قارة اسيا ولا ادل على ذلك فوز محسين الجمعان بلقب احسن لاعب في التصنيفات بفارق صوت واحد عن ماجد عبدالله ..

وفوز ماجد عبدالله بلقب هداف التصنيفات برصيد ٦ اهداف وبالفعل فان محسين الجمعان هو احسن لاعب في اسيا وماجد عبدالله هو هداف اسيا الاول

وكون ان هذين اللاعبين يسجلان
احد عشر هدفا من ثمانية
سجلها نجوم منتخبنا في مرمى
كل من نيوزيلاندا والكويت
والبحرين وكوريا الجنوبية وهو
الترصيد من الاهداف سجل في
تصفيات سنغافورة ..
فانتهى لهما بمكسبان من
المهارات الفنية وقوة واتقان
التهديف بكتا القديين وپراس
للشء الذي يصعبها في قائمة
المهاجمين الخطيرين والمربعين
لخطوط الدفاع وحراس المرمى ..
ويكاد يكون هذان اللاعبان
مقارنين جدا ومن الصعب
التفريق بينهما تقارب عدة
صفات مزا لهن البشرية والطول
والقدرة الهجومية والمنطقية في
المراوغة والتفريق وسر في شن
العرب والزعزعة في خطوط

سيا يلا ملازع ..
ومحسین الجمعان احسن
عاب في اسيا يستحق هذا اللقب
من جدارة واستحقاق وساهم في
انتصارات متتالية بتخذي بنسبة كبيرة
جددا في فك الحصار والرقابة عن
ملحد عبدالله ..
ومن حيث لاندرى برز نجم
محسین فجاء وحظف الاضواء
من جميع ملاهي احسن عشرة
رق اسموية مشاركة في تصفيات
المنافسة وكسان محط انظار
جميع من جماهير وصحفيين
تسلطت عليه الاضواء موما
حقا ان ملحد عبدالله ومحسین
الجمعان وجهان لعلة واحدة
ونذرة في نفس الوقت وسواف
ينبتان للعالم اجمع من خصال
اولمبياد لوس انجلوس انهما
وجهان لعلة نذرة (علة)
سعودية اصلية) كاصلة
الشعب العربي السعودي ..
ولاجب ان يكون ملحد عبدالله
بلقب هدف الاولمبياد او ان يكون
محسین باحسن لاعب في
الاولمبياد او العكس ان شاء
الله ..
عبدالعزيز مخاري

دفاعات الفرق المقاتلة وقد
أحفظنا أن بعض الصحف
السفوقورية كانت تخلط بين
صورة ملحد ومجسّن في
تحليلاتها ومعضها في مبررات
منتخبها .. وأن كان ملحد عباده
(بيليه الصفراء) أو هدف
أسباب الأول يمتاز عن مجسّن
الجميل (الكورا) بالخرقة
وقدرته الكبيرة في تسجيل
من حالات الانفراد
بالهدف وقدرته
الحارس المرمي
الحارس المرمي
الحارس المرمي

تغييرات جديدة في إدارة الوحدة دورة تنشيطية تقام خلال رمضان ..

مكة المكرمة/محمد الدوكي
 علمت الصفحة الرياضية ان
 هناك تقيرات جديدة سيشهدها
 الجوهري الوحدوي لناديهم
 الكبير .
 ولك بعد ان خرج المجتمعون من
 الاجتماع الاخير الذي دار بمقر
 الشيخ عبدالرحمن فقيه متفقين على
 جميع الآراء التي طرحت خلال هذا
 الاجتماع وكذلك على التخطيات
 الجديدة التي سيراها محبو النادي
 من اجل ان يقرر النادي خطوات الى
 الامام .
 ومن ضمن هذه الخطوات اقرار

شركة التسوير ولوازمه

- * مغلف بالزئبق والبلاستيك
- * نخبة من أجود الصناعات المحلية والعنصرية
- * إمكانية التركيب وبواسطة أخصائيين
- * الأسعار في متناول الجميع وحسب المواصفات المطلوبة

مؤسسة وسمي المقاولات

جدة - شارع فلسطين شرق - تلفون ٧٨٨ - ٧٧١
الرياض - طريق الخرج - تلفون ٤٧٧٢ - ٤٧٥٤

البلدي تكون مهمته الإشراف على جميع القضايا الموجودة بالبلدي وربطها وتفعيلها على المجلس الادارة .
كل ذلك يتم من خلال عمل لكل لعبة من الألعاب المختلفة واما بخصوص كرة القدم فقد تلعبت الحاضرون كل لعبة للشباب والحدادين في مساهم في خدمة هذا الكيان فقد قربوا تصميم كرة للفريق من اللاعبين القدامى بالبلدي وتشكيل هيئة فنية بالبلدي .
ويكون هناك مجلس اصنقاء برئاسة امين العاصمة المقسمة مسؤولا محمد عمر توفيق تكون مهمته الإشراف على تدعيم النادي وتقديم كل ما هو مطلوب للرفع من مستوى بالبلدي .
كما سيساعد النشاط الثقافي من جديد كما كان في السابق وذلك من خلال عودة الاعضاء المساهمين في سابقا .
وما تجد الاشادة بالبلدي .

بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك والعطلة الصيفية يقوم بيت الشباب بالنشاطات بتوجيه الشباب والمراهقين الفراغ خلال فترة العطلة والنشاطات الرياضية البدنية والثقافية والعلمية والاجتماعية بحيث تقوم ادارة بيت الشباب بعمل برنامج موسمي مكثف للاخوة الاعضاء الشرايين ومنها .

يبدأ التسجيل في مركز الهوايات العلمية من الآن وحتى نهاية هذا الشهر في حين بدأ العمل والدراسة في شهر رمضان المبارك في شعبة الاذاعات الخطيب - الالكترونيات - التصوير الضوئي .

محاضرة عن الضرر في خيمة المجتمع يلقيها العميد عبدالقادر من ادارة مرور المنطقة الشرقية ويختله عرض سينمائي عن مرور ذلك في يوم ٢٢ من هذا الشهر .

مسكر اعداد القادة وسيقام هذا المسكر في شاطيء نصف القمر في يوم ٢٢ من هذا الشهر لجميع الاخوة الاعضاء الشرايين في البيت يستمر ثلاثة ايام .

مسابقة ثقافية تكون من عشرة اسئلة علمية عامة .. اخر عمر

رسالة مصر الرياضية

القاهرة - ماجد نوار
ضمن الاستعدادات للمسوس
انجلوس
سلاح مصر في

معسكر تدريبي بالمانيا
تم اختيار بعثة المنتخب القومي
المصري للسلاح والتي ستسافر الى
المانيا الغربية في الفترة من ٢ حتى
٢٠ يونيو القادم للاشتراك في
معسكر تدريبي. والذ، معسكر بركو:

مصر والمجر في الدور الثاني
بطولة كأس ديفيز للتنس
وصلت مصر الى الدور الثاني
لمجموعة أ اورويبا ج ه ضمن
تصنيفات كأس ديفيز لفرنسا بعد
تغلبها على لوكسمبورج ٥/٥ صفر في
البارتات التي قادها بينيامينا دي
الجيزة القاهري واستمرت على
مدى ثلاثة ايام وانتهت بفوز الابع
المصري طارق السقا على كيتش
٢ - صفر (١/٦ ٢/٦) وقاز
اللاعب المصري احمد الهيملي على
جودنبرج ١ - ٥ للمجموعات ٩/٧
٦/٤ و٩/١١ وقد اسفرت لقاءات
اليوم الاول عن فوز طارق السقا
على جودنبرج ١/٢ وتغلب الهيملي
على كيتش ١/٢ صفر
وخلال لقاءات الزوجي فاز

سيف البحارة . ويجري حاليا تدريب لاعبي سيف البهلوانة ببنادي السلاح الاسكندري ولاعي الشيش بنادي السلاح المصري بالازكية يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع . كما اشرف الدين الدين احمد علام

بمجد طلحون وعباس صفوت
يستمر الترتيبات حتى موعد سفر
المنتخب .

**مصر تنظم بطولة الأمم
الأفريقية لتتنس البطولة**

قرر الاتحاد المصري لتنس
الطاوله الاشتراك في بطولة اقتره
البلديه التي تقام في الاسبوع الاخير
من شهر أغسطس القادم .

وقد صرح المستشار امين
بوعفيف رئيس الاتحاد المصري
ليان مصر مستعظم بطولة الامم
افريقيا للامم خلال شهر فبراير عام
١٩٨٨ كما ستقام بطولة مصر
للتنس في اكتوبر القادم .

يحييه الله. استأنس في شهر أكتوبر
المتحد خلال الأسبوع القادم
لاستنفذ دراستهما هناك
وسيعودان إلى القاهرة قبل بداية
البطولة والسفر إلى الجرج.
مدرب جديد
للأتحاد السكندري المصري
قرر مجلس إدارة نادي الأتحاد
السكندري المصري في اجتماعه
الأسبوع الماضي تعيين أحمد طاطو
لاعب الفريق السابق مشرفا على
جهاز كرة القدم بالنادي واستأ
مهمة تدريب الفريق الأول للمدرب
في بداية لاعب الفريق السابق في
السبعينات
كما قرر المجلس استمرار بوبو
مينا لكرة
وكان الفريق قد تعرض مؤخر
لازمة إلى نشوب خلافات بين
إمامه الأتحاد وصعد الفرة

السليق عادل أحمد أثر العروض
الضخيفة التي قدمها الفريق خلال
مسابقة الدوري واحتل على اثرها
المركز الثامن في المسابقة.



□ الصقر يقدم الهدايا للاعبين

☐ بحضور عبدالله فرج الصقر :

النور محتفى بإبطال المملكة الصاعدة إلى الممتاز
نصافز اليهود من أجل نكرهم أسبال النار فيأبأطعياهم..

اما كلمة الختام فلقد اهاه احمد حبيب المطوع فلان
رئيس النادي .
ومن ثم توجه الحضور لتناول طعام الغداء المعد
بهذه المناسبة .
وجدير بالذكر ان ادارة النادي قدمت هيتين الاولى
لممثل التلفزيون الزميل يوسف شريده والثانية قدمت
لنقيب جريدة الزميل عبد الله العتيبي الذي
استانر ادارة النادي النور وقمعا لاصغر لاعب في
الفريق الحائز على بطولة المملكة .. وقد قمعا باسم
جريدة اليوم .
وكان عدد من اولياء امور الطلبة قد حضروا هذا
الحفل .. كما قدم بعض رجال الاعمال مشاركات
منهم في تكريم الفريق .

أقام نادي النور بسنابس في إحدى قرى القليظ
 حفلا تكريميا لفرقة الحائز على بطولة المملكة للأشبال
 في كرة اليد وحقق بذلك صعوده الى دوري الدرجة
 الممتازة .


وقد شرف الحفل الأستاذ عبدالله فرج الصفر مدير
 الكتب بتوزيع هدايا لفرقة الشباب بانطقة الشرقية ..
 ولقى كلمة بهذه المناسبة أشاد فيها بما حققه اللاعبون ..
 النادى لكرة اليد .

وهذا وكان الهدف قد بدأ بأي من الذكر الحكيم ..
 فكلمة تقامه تباينة عن الإدارة جاسم حسن ال سعيد
 رئيس النادي .. ثم قصيدة لمضو النادي على حسن
 اللازعي .. فكلمة الأستاذ الصفر .. وقصيدة أخرى
 للسيد طاهر علوي ال درويش الشاذلي .. ثم
 ثم تم توزيع الجوائز لاعضاء الفريق المحقق به .



□ جانب من الحضور

إدارة الأهل ترصد "٢١" ألف ريال
للدورة النشطة المضادة



الدورة بين ٥ - ٦
١٩٨٠هـ
استبدال أسماء
هم اطلاقا .
كشفا بسما
سورة لكل لاعب
تقوسه كما لا
اجانب او من

في هذه الدورة
عائلة ريال اكل
ند نهاية الدورة
قد لعب جميع

مكتب اليوم - جدة

يقع مهرجان الاعمال في الفترة من ٥ - ١٨ شهر رمضان المبارك وذلك لتنشيطية في كرة القدم وتأتي هذه الخطوة ضمن نشاطات النادي في شهر رمضان وتقام وتقدم على ملعب فريق الهلال بدراجة الشتراد في الدورة ٢٠٠٠ شعين ٢٠٠٠ وكانت الادارة الاملاوية قد اعادت اكثر من احدى وعشرين الى كجواثا في الدورة حيث بعض الفريق اكل كلس البطولة وميداليات ذهبية ومبلغ ١٠٠٠٠ الال ويمنح الفريق الثاني ٣٠٠٠ الال وميداليات فضية والفريق الثالث والميداليات البرونزية ومبلغ ٣٠٠٠ الال كسبت الفضل لعب وحلوس وفريق

١٤٠٤ هـ - ٥

٥ - تقام مباريات رمضان المبارك

١٨ رمضان المبارك

٦ - ييجوز للائحة السجلين

٧ - يقام في ل

لاعيه مقابلها ب عدد

من صوة عن

يجوز اشترك لاي

تعبات غير كة القفا

٨ - رسوم

مبلغ ١٠٠٠

فريق تسترجع للفريق

بشرط ان يكون له

الميليات القفون له

□ أحمد عيد □

١٥ - تقام ثلاث مباريات كل يوم .
١٦ - يشترك في الدورة ستة عشر فريقا يقسمون على أربع مجموعات ويقام دوري بينهم .

٩ - اللجنة التحضيرية
المشغولة عن تسجيل
كل الشروط الواردة
١٠ - ينفذون
الاداري مسؤول عنه
الدورة .

١١ - لا يسمح
باعتبار

والواري واحد

اللاعين جميع
اول و ٥ شواب
١٣٨٥هـ و
١٣٨٨
اكثر من عده
في كشوفات

ت من الساعة
لمعني القادي
لم تعتبر راحة
نصف ساعة
نفس بقلق

١ - كل لاعب يحصل على بطلتين
صفراء بوقوف مباراة واحدة .
٢ - كل لاعب يحصل على كارت احمر
بوقوف مباراة واحدة .
٣ - اى لاعب يحصل منه تصرفات
غير الانشائية بوقوف مباراة تكرر
الجهة المنظمة العقاب المناسب او
ابعده عن التوراة .
٤ - كل فريق بخلاف اكثر من عشر
مقاتل عن دورته يعتبر مهزوما .
٥ - كل فريق يتسحب لرة واحدة
يخسر مسبويا من التوراة ويتسحب
بغضيق تقاطعه ويحرم من الاشراك في
الدورات القادمة وسحقه في رسوم
الاشراك .
٦ - كل احتجاج مقدم من اى فريق

١٤ - إلى بعد ١٤
 * ودرج *
 ١٢ - يكون اشترى
 الفرق كالآتي : ٢٠
 ١٣ - من موليد ١٣٨٧
 اشترى من موليد ١٣
 كما لا يجوز اشترى
 لاعبين من المسجدين
 ١٤ -
 ١٥ - تبدأ الميدا
 العاترة مساء يوم
 الأمل ما بعد أيام
 لكل فرق
 ١٦ - مدة كل م
 على شوط يتخلل
 راحة .
 * أهداف الدورة *
 ١ - اكتشاف لاعبي جند
 ٢ - إقامة نشاط رياضي في رمضان
 ٣ - امتاح جمهور الأمل
 شروط المشاركة *
 ١ - أن يكون عدد اللاعبين
 المسجلين ١٤ لاعباً فقط
 ٢ - يلعب كل فريق بمدة ثمانية
 لاعبين في المباراة والتعدي في حدود ٥
 لاعبين
 ٣ - يشترط اشتراك كل فريق بل
 موجد قبل بدء الدورة ولا يسمح
 بتغييره أثناءها إلا إذا رأت اللجنة
 الفنية خلاف ذلك
 ٤ - يبدأ تسجيل الفرق من يوم ٢٠
 شعبان ١٤٠٤ - وحتى ٢٧ شعبان

مرکز المہنا للجوہرات

مركز البعث للبحوث والدراسات
عن مواصلاته
تزيلاته
عن كبة فور تمخرنا ووصولنا الى لوس انجلوس
١٥٪ الى ٢٥٪
إلى آخر شهر شعبان لهذا العام
العالم - مع الملاك فور - ت ٨٢٢٠٨٥٢ / ٨٢٣٠٨٧٠



جَمَدِ جَدَا ...
مَهَانِيْنَا وَالْف مَبْرُوكِ.

سوم وفي العهد - تتمه

لثقيفين يقاتلون اليوم مع الرأى القلوات
مستعمرين ورائياً بعد ان انزل لعملة
في وسلاطه وقوات الجيش تحت قيادة
الملك الثلاثة الذين قُتل في عبدالعزیز الثاني
في عهد والده الامين وواضح
يعتصمون ان الحكومة تسير بخطى ثابتة
بذلك باعتراف من اهل العلم في الجبل
العلم وتكوين ابنائهم
وارغب عن ارتياعها لاقبال الشغب
مستعدي على الكثرة ووصفه بالخب
ضلع الشغب

وقال ان لقاء اليوم وسوم وفي العهد
كثير ليل وشاهد في ذلك ..
وضع ان الكلية تقوم بفتح جميع
في كل عام وتضم من يجتهد في بعض
الكل للثقيفة يشكرون اخوانهم
مستعديين ويصحبون كل رعية واحمد
سوا من ان هذه اللغة تضم عددا من
نساء الدول الشقيفة - الحيرين -
طري - والسودان واهل الله في ختام
ان يديم على الامم الاسلحية
مستعديين الامم والاستقرار وان يحفظ
هذه الامم مليكها وقادتها لسلامة الملك
في عبدالعزیز وسوم وفي عهد
سوم وسوم الخليل الثاني الرئيس
مجلس الوزراء ووزير الدفاع
طهران .

ثم لقي احد الخزرجين كلمة غير
عادية على مستعديهم واخبرهم بمشكرته
في العهد ليرحمهم فهدى اليوم
في يوم لثقي في توسيعهم لتتسنى على
الامم وارغب عن تبخيرهم وشكرهم على
ويجودوا لسلامة السونات الثلاث التي
سومها في الكلية من رعية واحمد من
الاسلام والاسلام

فكانت الشريعة -
بعد ذلك - قد عرض المسكوكي
على فلكية ثم علم الرقيب الصلف
ثم فلكية الرقيب الخلف ومن ثم لدى
فريقين القسم بعد ذلك صاحب
علم الحكي الامير بالله بن
عبد العزيز بن الخوازمي والشهادات والرتب
فريقين -
ثم بدأ الاستعراض الجوي الذي
لربك في طائرات - ألف خمسة -
والاستقل على -
مركبات جوية متنوعة تجلت فيها
الطيار السعودي وقدرته
على استيعاب أحدث ما وصلت
إليه علوم الطيران الحديث وحاز ذلك
على الصعود وتلقته في قرات
باب هذا البلد وموضوعه أواكبه ما
التكنولوجيا المعاصرة في هذا
جال -
بعد ذلك قد قائد الكلية لسمو وفي
مهدد برح الصون تذكرة بهذه
تأسيسه ثم أخذت الصور التذكارية
مسووم مع صاحب الكلية الاطيرين
الفتين بعد ذلك عزت الكلية لسمو
سلام الكلية إذنا ببناءه الفضل ثم
صاحب الحكي الامير
بالله بن عبد العزيز مقر الحفل مودعا
الاستقل به من حفلة
رحيب -

مستشفى الدكتور محمد
يعلن عن منح مكفولها عبد
الجنسية جواز سفر رقم ١٩٢٣
١٩٨٣/٤/٢٩ تأشيرة خروج و
٤/٥/١٧-١٤هـ لمدة شهرين
لذا فاللستشفى تحظر من الت
عنه شيئاً الا اتصال بالقرب مركز
المستشفى رقم ٨٦٤١٩٦٠ .

تعلن عن فقدان اقامة مكاف
هندي الجنسية الصادرة من
١٢٣٠ ش^١ وتاريخ ٥/٢/٠٣
رقم ٤٢٠ ش^١ وتاريخ ١٨/٣/٠٣
يسلمهما الى جوازات الخي
٨٦٤٤١٨٢ .

مؤسسة يحيى
تعلن عن فقدان لوحا
١ - ٧٠٧٦٠٥١
٣ - ٧٠٧٥٧٧٤
علما بانها نقل ترجو ممن
مرور الدمام وله الشكر .

الشركة الوطنية
تعلن عن فقد لوحة
خصوص السعودية رقم
ممن يعثر عليها تسليمها
او الاتصال بهاتف رقم

تعلن عن فقد سجل
١٣٩٧/٩/١ هـ الصادر
يعثر عليه يتصل بتليقو
٨٤٢٧٤٩٦ وله جريل

الفرع
في الداخل

معه المعزى : سابع الحج : حرامه المار
 ت. ١٢٢٢ هـ
 الجمعة : التاسع المار : راقا : طبرستان
 ت. ٩٩ - ٩٣ هـ
 نجران : إشاعه المار : راقا : طبرستان : ١٢٠٦ هـ

